**……………………………… LİSESİ**

**9.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 2.DÖNEM 2.YAZILI SINAVI**

**Ad-Soyad: Sınıf: No:**

**1) Aşağıdaki sözcüklerden hangisi sıfat görevinde kullanılamaz?**

A) Herkes B) Hiçbir C) Diğer D) Çoğu E) Birkaç

**2) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde pekiştirme ifadesi sıfat görevinde değildir?**   
A) Karşı tepeler bembeyaz bir örtü ile kaplanmıştı.

B).O yaşlarda saçın sapsarıydı, diyor bizimkiler.

C) Binanın çatısına koca koca antenler takılıyor.   
D) Ağır mı ağır bir buzdolabını tek başına taşımış  
E) Geniş mi geniş bir çocuk parkı yapılacakmış.

**3) Aşağıdaki cümlelerden hangisinde altı çizili sözcük diğerlerinden farklı türdedir?**   
A)Bu sınıftaki öğrencilerimin çoğu iki isimli.   
B) Bazılarını iskele tarafında buldum.

C) Bu saatte kasabadaki birçok dükkân kapalı olur.  
D)Kiminin parası kiminin duası...   
E) Ankara’nın neresindensiniz?

**4) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dönüşlülük zamiri vardır?**   
A) Namık Kemal’in Cezmi adlı romanının ana kahramanı bir parça da kendidir.  
B) Türk edebiyatında ilk yerli romanın yazarı olan Şemsettin Sami, dil alanında yaptığı çalışmalarla da tanınır.   
C) Tanzimat Dönemi sanatçılarının çoğu edebiyatı araç olarak kullanmıştır.  
D) Sanat ile ilgili görüşlerini köşe yazılarında ortaya koymuştur.  
 E) Yanlış Batılılaşma, Türk romancılarının sıklıkla ele aldığı bir konu olmuştur.

Edebiyatımızda mektup türünün uzun bir geçmişi vardır. Divan edebiyatında ".......

..............." adı verilen özel ve resmî mektuplar vardır. Fuzuli'nin................adlı eseri hiciv özelliği taşır.

**5) Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) Mazmun - Şikâyetname

B) Mecmua - Beng ü Bade

C) Tezkire - Leyla vü Mecnun

D) Münşeat - Şikâyetname

E) Tehzil - Hadikatü's – Süeda

**6) Stendhal Kırmızı ve Siyah adlı eserinde,** “Yol boyunca gezdirilen bir aynadır roman.” **derken romanın hangi özelliğini vurgulamaktadır?**A) Hikâyeden farklı bir tür olduğunu   
B) Yazarının gittiği yöne göre biçimlendiğini   
C) Bir serüvenin anlatımı olduğunu  
D) Betimlemeye önem verdiğini   
E) Gerçek hayatı yansıtma kabiliyetini

**7) Aşağıdaki metinlerden hangisi diğerlerinden farklı bir bakış açısı ile yazılmıştır?**   
A) Babiali’den geçiyordum. Bir kitapçının camlığında benimkilerden birisini gördüm. Çıkalı beş yıl olmuştu.   
B) Radyoya gittim. Uzun dalga bomboştu, orta dalga da öyle... Uzun uzun esnedim. Kısa dalganın parazitleri arasında bir mucize çıktı: Bu enfes bir kemandı ve karımla daha nişanlıyken dinlediğimiz bir parçaydı.  
C) Başımı çevirdim, ona baktım. Bunu yaparken romatizmalı kolumu zorlar gibiydim. Fakat içim birdenbire ferahladı, sanki yıllardır aradığım bir arkadaşımı bulmuştum.   
D) Hareketlerinde ve yürüyüşünde, kabul edilmiş bir mağlubiyetin iç burkan sessizliği vardı. Mutfağa geçti. Mangala ve semavere kömür koydu.

E) Yavaş yavaş yanıma yaklaştı. Gözleri tuhaf bir hayretle hafifçe büyümüştü. Birdenbire, bağırmaya başladı.

**8) Klasik komedyalar için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**   
A) Konular günlük yaşamdan alınır.   
B) Üç birlik kuralına uyulur.  
C) Kahramanlar sıradan insanlardan seçilir.   
D) Mensur biçimde sahnelenir.  
E) Her türlü olay sahnede canlandırılabilir.

**9) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yer - yön bildiren sözcük zarf göreviyle kullanılmıştır?**A) Oraya ne zaman gelmek istesem yolu şaşırırım.

B) İstersen temizliğe yukarıdan başlayalım.  
C) Bu önlem sayesinde mikroplar içeri giremez.  
D) İleride büyük bir ağaç göreceksin.   
E) Kapının önünde bir bisiklet vardı.

Ne yapmalıyız, nasıl yapmalıyız? Mesela bugünden itibaren elimizi vicdanımıza koymalıyız ve fazlaca tüketme çılgınlığından vazgeçmeliyiz. Biz “komşusu açken tok yatmayı” ayıp sayan bir terbiyeden geliyoruz. Bir milyar aç yatanın olduğu bir dünyada tıka basa yiyen içen insanın vicdanının hormonlu olduğuna inanıyoruz.   
**10) Bu metinde aşağıdaki zarf türlerinden hangisi yoktur?**A) Durum zarfı B) Yer - yön zarfı C) Soru zarfı D) Zaman zarfı E) Miktar zarfı

**11) Aşağıdakilerden hangisi bir biyografiden alınmıştır?**   
A) Türkiye’ye dönüp dönmeyeceğimiz bir haftaya kadar anlaşılır. Zaten birçok dönenler var. Mesela, Sabri Esat gidiyor.   
B) Diyarbakır’da doğan yazar, ilk ve ortaöğrenimini doğduğu şehirde; yükseköğrenimini ise Erzurum Atatürk Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde tamamladı.  
C) Birkaç gündür İstanbul’daydım, yeni döndüm. Hisar dergisinin mart sayısını da ancak bugün okudum.   
D) Ali Rıza Bey evvelâ şaşırdı, oğlunun da öteki çocukları gibi değiştiğine hükmetti. Fakat biraz sonra anladı ki Şevket yine eski Şevket’tir.   
E) Sülün kız, bir de gözünü açıp bakmış ki ne baksın. Misli menendi yok bir bahçe! Bir yanında kuşlar şakı- yor, bir yanında sular akıyor.

Ziya Gökalp, 1908’de İttihat ve Terakki’nin Diyarbakır, Van ve Bitlis heyetlerinin müfettişliğine atanmıştır. 1909 yılında Darülfünun’da hocalık yapmak üzere İstanbul’a gelen Gökalp; orada birkaç ay kalmış, yeterli ücret alamadığı için tekrar Diyarbakır’a dönerek “Peyman” gazetesini çıkarmaya başlamıştır.   
**12) Bu parça Ziya Gökalp biyografisinin hangi bölümünden alınmıştır?**

A) Fikirleri B) Eğitimi C) Ailesi D) Mesleği E) Eserleri

Mektubun, Türk tarihinde ne zaman ortaya çıktığı kesin olarak bilinmemektedir. Uygur prenslerinin yazdığı mektuplar bu türün Türk tarihindeki ilk örneklerindendir. XVI. yüzyıl divan şairi Fuzuli’nin kaleme aldığı - - - - mektup türünün tanınmış örneklerindendir.   
**13) Bu parçadaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) Şikâyetname B) Hadikatü’s-Süeda C) Leylâ vü Mecnun D) Beng ü Bade E) Rind ü Zahid

**14) Dilekçe ile ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?**A) Ağırbaşlı ve ciddi bir üslup kullanılır.   
B) İmzanın üzerine dilekçenin yazıldığı tarih atılır.  
C) Başında yazıldığı kurumun resmî unvanı belirtilir.

D) Sağ alt köşede dilekçe sahibinin imzası yer alır.

E) Sol alt köşede dilekçe sahibinin adı-soyadı ve iletişim bilgileri yer alır.

**15) Aşağıdaki isimlerden hangisi diğerlerinden farklı bir öğretici metin türü için kullanılmaktadır?**   
A) Günce B) Fıkra C) Ruzname D) Günlük E) Jurnal

**16) Türk edebiyatında ilk roman örnekleri aşağıdaki edebî dönemlerin hangisinde verilmiştir?**  
 A) Destan Dönemi   
B) Tanzimat Dönemi   
C) Servetifünun Dönemi   
D) Millî Edebiyat Dönemi   
E) Cumhuriyet Dönemi

Oğuz Atay’ın…………………....adlı eseri biyografik, Peyami Safa’nın …………….adlı eseri ise otobiyografik bir romandır. **17) Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?** A) Eylembilim – Şimşek  
B) Tutunamayanlar – Sözde Kızlar   
C) Tehlikeli Oyunlar – Canan  
D) Korkuyu Beklerken – Biz İnsanlar  
E) Bir Bilim Adamının Romanı – Dokuzuncu Hariciye Koğuşu

Günlükler eski edebiyatta …..……….. ve …………… olarak isimlendirilmiştir.

**18) Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?**A) münşeat – hamse  
B) vakayiname – ruzname  
C) münşeat – ruzname  
D) hamse – vakayiname  
E) hamse – ruzname

Türk edebiyatında ilk Batılı roman Halit Ziya Uşaklıgil’in ……..………………....… adlı eseri, ilk edebi roman ise Namık Kemal’in……………………..……..……. adlı eseridir. **19) Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?** a) Letaif-i Rivayet – Cezmi b) Mai ve Siyah – İntibah c) Müsameretname – Zehra d) Aşk-ı Memnu – Araba Sevdası e) Küçük Şeyler – Karabibik

**20) Mektup ile ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?** a) Resmi mektuplarda makamlar eşitse mektup, ‘’arz ve rica ederim.’’ kalıbıyla bitirilir. b) Özel mektuplar hitapla başlar, hitap ifadesinden sonra virgül konur. c) Sayı, ilgi ve konu bölümleri özel mektuplarda da bulunur. d) Özel mektuplarda sağ üst köşeye mektubun yazılış yeri ve tarihi yazılır. e) Mektuplarda üslup gönderici ile alıcının yakınlık derecesine göre değişir.

**21) E-posta ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?** a) E-postada ileti, birden çok alıcıya gönderilebilir. b) E- posta özel mektup ve iş mektubu olarak kullanılmaz.c) İletide saat ve tarih otomatik olarak eklenir.d) E-postalar, kurumsal ve kişisel olabilir. e) Yazıyla birlikte resim, ses ve video gibi ek dosyalar gönderilebilir.

Affan Dede’ye para saydım Sattı bana çocukluğumu Artık ne yaşım var ne adım Bilmiyorum kim olduğumu

**22) Bu dizelerde aşağıdaki sözcük türlerinden hangisi kullanılmamıştır?** a) Ad b) Ünlem c) Zamir d) Zarf e) Bağlaç

Belgrad’dan Tiran’a uzanan yolculuğunuzda Orta Çağ kentleri, filmlere sahne olmuş mekânlar, küçük dağ köyleri, nehir plajları ve kendine özgü bir yaşam kültürü size eşlik eder.

**23) Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?**  
a) Belirtisiz ad tamlaması  
b) Sayı sıfatı  
c) Sıfat tamlaması  
d) Bağlaç  
e) Kişi zamiri

**24) Aşağıdakilerden hangisi otobiyografi türünde verilmiş bir eserdir?**  
A) Muallim Naci- *Osmanlı Şairleri  
B)* Abidin Dino- *Kısa Hayat Öyküm  
C)* Yakup Kadri Karaosmanoğlu- *Atatürk*D) İlhan Geçer- *Cahit Sıtkı Tarancı*  
E) Mithat Cemal Kuntay- *Namık Kemal*

***25)*****Aşağıdakilerden hangisi anlatıcısı yönünden diğerlerinden farklıdır?** a) Biyografi b) Otobiyografi c) Günlük d) Anı e) Gezi Yazısı

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **2** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **3** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **4** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **5** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **6** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **7** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **8** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **9** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **10** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **11** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **12** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **13** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **14** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **15** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **16** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **17** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **18** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **19** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **20** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **21** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **22** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **23** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **24** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **25** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |

**Başarılar dileriz. ☺ (16.05.2018)**