**…………………… ANADOLU LİSESİ**

**9.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 2.DÖNEM 2.YAZILI SINAVI**

**Ad-Soyad: Sınıf: No:**

**1) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir sözcük birden çok ismin sıfatı olmuştur?**

A) Bence iyi bir gezginin amacı bir yere varmak olmamalı.
B) Bütün doğrular ve yanlışlar tecrübenin hizmetkârıdır.
C) Geriye baktığımda onun birçok güzel anının kaynağı olduğunu görüyorum. D) Bir bahçen ve iyi bir kitaplığın varsa hiç bir eksikliğin yoktur.
E) Dürüstlüğün, yiğitliğin en belirgin göstergesi olduğuna inanırım.

**2)** (I) Eskiden güzel maketler yapardım. (II) Kitaplarımdaki çizimler de eğlenceliydi. (III) Ama şimdilerde hiç zaman bulamıyorum. (IV) Belki şu işleri kolaylayınca yeniden başlarım. (V) Hatta neden bekliyorum ki işte kâğıt, işte renk renk kalem… **Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde sıfat kullanılmamıştır?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

**3) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru anlamı zamirle sağlanmıştır?**
A) İlk şiir kitabınız ne zaman yayımlandı?
B) Sence hangisi daha gerçekçi?
C) Sizce de oyunu tamamlayan seyirci midir?
D) Hangi şiirde mutluluk teması işlenmiş?
E) Bugüne kadar kaç hikâye yazdınız?

**4) Aşağıdaki dizelerin hangisinde hem kişi hem işaret zamiri vardır?**
A) Göz gördü gönül sevdi seni ey yüzü mâhım
Kurbanın olam var mı benim bunda günahım
 B) Aruz sizin olsun hece bizimdir
Halkın söylediği Türkçe bizimdir
C) Sen kaçak ürkek bir ceylansın dağda
Ben peşine düşmüş bir canavarım
D) Yarin dudağından getirilmiş
Bir katre alevdir bu karanfil
E) Hangi kuştan aldın sen bu avazı
Söyle doğrusunu gel inkâr etme

**5) Türk edebiyatında ilk roman örnekleri aşağıdaki edebî dönemlerin hangisinde verilmiştir?**
A) Destan Dönemi
B) Millî Edebiyat Dönemi
C) Servetifünun Dönemi
D) Tanzimat Dönemi
E) Cumhuriyet Dönemi

**6) Roman türü için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**
A) Betimleyici anlatıma sıklıkla başvurulur.
B) Az sözle çok şey anlatmak esastır.
C) Konusuna ve üslubuna göre farklı türlere ayrılır.
D) Kişilerin iç ve dış özellikleri ayrıntılı olarak verilir.
E) Kurguya dayalı bir metin türüdür.

Recaizade Mahmut Ekrem tarafından yazılan Araba Sevdası adlı eserin başkahramanı olan Bihruz Bey, eserde Batılılaşmayı yanlış anlamış kişileri temsil etmektedir. Bu nedenle Bihruz Bey’in hâl ve hareketlerinde eserin başından sonuna kadar neredeyse hiçbir değişim gözlenmez.
**7) Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?**
A) Bihruz Bey, hayat karşısında deneyimsiz bir mirasyedidir.
B) Roman, kişilik profili oluşturmada başarısızdır.
C) Romanda kahraman üzerinden Batı dünyası eleştirisi yapılmıştır.
D) Bihruz Bey, yazarın kişiliğinden izler taşıyan bir kahramandır.
E) Bihruz Bey, tip özelliği gösteren bir kahramandır.

**8) Roman ve hikâyede yer alan aşağıdaki unsurlardan hangisi tiyatroda genellikle bulunmaz?**
 A) Anlatıcı B) Mekân C) Olay örgüsü D) Şahıs kadrosu E) Zaman

**9) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı türde zarflar bir arada kullanılmıştır?**
A) Rengârenk balıklar okyanusun derinliklerinde gezintiye çıkmış.
B) Kuşlar, göç sırasında yollarını yıldızlara bakarak bulurlar.
C) Böyle havalarda bizim oğlan evde durur mu?
D) Papağanların oldukça kuvvetli bir hafızası vardır.
E) Kapadokya, turizm açısından büyük bir öneme sahiptir.

**10) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zaman bildiren sözcük zarf görevinde değildir?**
A) Ablam ve eniştem az evvel çıktı.
B) Sabah, zihnin en iyi zinde vaktidir.
C) Şair 1954’te Sinop’ta doğmuş.
D) Demin bir adam seni sordu.
E) Neredeyse her sabah bir tas çorba içer.

Klasik Türk edebiyatında biyografi türüne hâl tercümesi ya da - - - - denir. Bu türün Anadolu sahasındaki ilk örneği - - - - tarafından yazılan Heşt Behişt adlı eserdir.

**11) Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?**

A) tezkire - Sehi Bey B) nazire - Sehi Bey C) tezkire – Ali Şir Nevai D) cönk - Latifi E) tezkire – Latif

Daha bir yıl, bir buçuk yıl evvel arkamızda bıraktığımız uzak uzak bir diyarda, çeşit çeşit yemiş ağaçlı bahçesiyle ne büyük ne güzel ve ne kadar kalabalık bir evimiz vardı. Bu evde ne eğlenceli vakitler geçirirdik. Sabahları güler yüzlü dadılarımızın bizi türlü şaklabanlıklarla uyandırıp kaldırışları, giydirip kuşatışları ve annemizin elini öpmeye götürdükten sonra elvan elvan reçel tabaklarıyla donanmış kahvaltı tepsisinin başına oturtuşları; geceleri incecik saz örgülerden kuru yemiş sepetleri etrafında birbirinden tuhaf masallarla avutup uyutuşları ve bu kalkışlarla bu yatışlar arasında geçen günlerin her biri bir başka şenlik, bir başka bayram havasıyla dolup taşan saatlerdi.
**12) Bu parçanın türü aşağıdakilerden hangisidir?**
A) Biyografi B) Günlük C) Gezi yazısı D) Otobiyografi E) Fıkra

Kelime anlamı ‘’yazılı nesne, yazılmış şey’’ olan ----, bir haberi, dileği, duyguyu başkalarına iletmek için kullanı lan, konu sınırlaması olmadan bütün hayatı içine alabilen; yazanın iç dünyasını, dünyaya ve hayata bakışını yansı- tan bir yazı türüdür.

**13) Bu parçada sözü edilen nesir türü aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Mektup B) Roman C) Şiir D) Makale E) Günlük

Divan edebiyatında biyografi türüne tezkire ya da ……………………..…denir. Bu türün ilk örneği Ali Şir Nevai’nin……………………. adlı eseridir. Anadolu sahasında yazılan ilk tezkire ise ……….………..tarafından yazılan Heşt Behişt adlı eserdir. **14) Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?**

A)Gül sad-ı berg - Mecalisün Nefais-Sehi Bey

B) Tercüme-i Hal - Mecalisün Nefais-Latifi

C) Tercüme-i Hal - Muhakemetül Lügateyn-Sehi Bey

D) Gül sad-ı berg - Muhakemetül Lügateyn-Latifi

E) Tercüme-i Hal - Mecalisün Nefais-Sehi Bey

**15) Günlük ile anı türünün karşılaştırıldığı aşağıdaki cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı yapılmıştır?**

A) İkisinde de çoklukla betimleyici, öyküleyici ve açıklayıcı anlatıma başvurulur.

B) İkisinde de kişisel bakış açısı ön plandadır.

C) İkisinde de yaşananlar kısa süre içerisinde yazıya geçirilir.

D) İkisinde de gözlem ve izlenimlerden yararlanılır.

E) İkisi de tarihî bir belge vasfı kazanabilir

**16) Aşağıdakilerden hangisi mektubun plan öğelerinden değildir?**

A) Tarih B) Hitap sözcüğü C) İmza D) Adres E) Dil

**17)** Oğuz Atay’ın…………………....adlı eseri biyografik, Peyami Safa’nın …………….adlı eseri ise otobiyografik bir romandır.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?** A) Eylembilim – Şimşek

B) Tutunamayanlar – Sözde Kızlar

C) Tehlikeli Oyunlar – Canan

D) Korkuyu Beklerken – Biz İnsanlar

E) Bir Bilim Adamının Romanı – Dokuzuncu Hariciye Koğuşu

Günlükler eski edebiyatta …..……….. ve …………… olarak isimlendirilmiştir.

**18) Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?**

A) münşeat – hamse

B) vakayiname – ruzname

C) münşeat – ruzname

D) hamse – vakayiname

E) hamse – ruzname

Türk edebiyatında ilk çeviri roman Yusuf Kamil Paşa’nın ……..………………....… adlı eseri, ilk edebi roman ise Namık Kemal’in……………………..……..……. adlı eseridir. **19) Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?** A) Letaif-i Rivayet – Cezmi B) Telemak – İntibah C) Müsameretname – Zehra D) Telemak – Araba Sevdası E) Küçük Şeyler – Karabibik

**20) Açık oturum ile ilgili aşağıdaki cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?**

A) Alanında uzmanlaşmış kişilerce gerçekleştirilir.

B) Bir başkan tarafından idare edilir.

C) Bir konu, farklı bakış açıları etrafında değerlendirilir.

D) Temel gaye, hangi fikrin doğru olduğunu kanıtlamaktır.

E) Başkan haricinde üç ila altı konuşmacı bulunur.

**21) Biyografi ile otobiyografinin karşılaştırıldığı aşağıdaki cümlelerden hangisinde yanlışlık yapılmıştır?** a) Biyografi nesnel, otobiyografi özneldir

b) Biyografide belgeler, otobiyografide kişinin hafızası önemlidir. c) Biyografide dolaylı, otobiyografide doğrudan anlatım vardır. d) Biyografi kişinin iç dünyasına, otobiyografi dış dünyasına yöneliktir.

e) Otobiyografide anlatıcı birinci kişiyken biyografide üçüncü kişidir.

**22) Aşağıdakilerden hangisi anlatıcısı yönünden diğerlerinden farklıdır?**

a) Biyografi b) Otobiyografi c) Günlük d) Anı e) Gezi Yazısı

**23) Tiyatro ile ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?** a) Batılı anlamda tiyatro Türk edebiyatına Tanzimat’la birlikte Avrupa’dan gelmiştir. b) Modern tiyatro; trajedi, komedi ve dram türlerine ayrılır.
c) Eski Yunan’da en önemli komedi yazarı Aristofanes, en önemli trajedi yazarı ise Aiskhyloos’tur. d) Tiyatro kelimesinin kökeni Yunanca ‘’seyir yeri’’ anlamına gelen ‘’theatron’’ dur. e) Tiyatro anlatmaya bağlı sanatsal metinlerdendir.

Belgrad’dan Tiran’a uzanan yolculuğunuzda Orta Çağ kentleri, filmlere sahne olmuş mekânlar, küçük dağ köyleri, nehir plajları ve kendine özgü bir yaşam kültürü size eşlik eder.

**24) Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?**
a) Belirtisiz ad tamlaması
b) Sayı sıfatı
c) Sıfat tamlaması
d) Bağlaç
e) Kişi zamiri

**25) Aşağıdakilerden hangisi biyografi türünde verilmiş bir eser değildir?**
A) Namık Kemal- *Evrak-ı Perişan
B)* Yakup Kadri Karaosmanoğlu- *Atatürk
C) Ş*evket Süreyya Aydemir- *Suyu ArayanAdam*D) İlhan Geçer- *Cahit Sıtkı Tarancı*
E) Beşir Ayvazoğlu- *Yahya Kemal*

**Başarılar dileriz. ☺ (16.05.2018)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **2** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **3** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **4** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **5** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **6** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **7** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **8** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **9** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **10** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **11** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **12** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **13** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **14** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **15** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **16** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **17** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **18** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **19** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **20** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **21** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **22** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **23** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **24** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **25** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |