**…………………….. LİSESİ**

**10.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 2.DÖNEM 2.YAZILI SINAVI**

**Ad-Soyad: Sınıf: No:**

(I) Karagöz, karanlık bir yerde gerisinden ay- dınlatılmış beyaz bir perdede tasvirlerle oynatılan bir oyundur. (II) Değişik şive ve ses taklitlerinin yer aldığı oyunda Karagöz ve Hacivat başlıca tiplerdir. (III) Tuzsuz Deli Bekir, Kay- serili, Acem, Yahudi, Karagöz’ün karısı, Cüce gibi tipler de bu oyunda yerini alır. (IV) Kara- göz oyunu giriş, muhavere, fasıl ve bitiş olmak üzere dört bölümden oluşur. (V) Oyuna adını veren asıl konunun ele alındığı bölüm muhave- redir. **1. Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışlığı yapılmıştır?**
A) I B) II C) III D) IV E) V

I. Karagöz bir gölge oyunudur.
II. Adı bilinen ilk Karagöz oynatıcısı Şeyh Küşteri kabul edilir.
III. Geleneksel Türk tiyatrosu ürünleri şive taklitlerine dayanan anonim ürünlerdir.
IV. Meddah, tek kişilik bir tiyatro türüdür.
V. Orta oyununda asıl güldürüyü Pişekâr sağlar ve Pişekâr cahil, köylü tipini temsil eder.
**2. Yukarıdaki numaralı cümlelerden hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

I. Sahne  II. Kafes  III. Yeni dünya  IV. Kulis  V. Palanga
**3. Yukarıdaki numaralı terimlerden hangisi orta oyununun oynandığı alana verilen isimdir?**
A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

"Türk edebiyatında yazılan Şair Evlenmesi adlı ilk modern tiyatro örneğini ............................. vermiştir. Bu eserin ardından Namık Kemal sahnelenen ilk tiyatro eserimiz olan ...............................'yi yazmıştır."

**4.Yukarıdaki boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi gelmelidir?**

A) Şinasi- Zor Nikâh

B) Namık Kemal- Zoraki Tabip

C) Ahmet Vafik Paşa- Atala

D) Ziya Paşa- Çok Bilen Çok Yanılır

E) Şinasi- Vatan Yahut Silistre

**5. Aşağıdakilerden hangisi anı türü için yanlış bir bilgidir?**

A) Birinci kişili anlatım kullanılmaktadır.

B) Olaylar, yaşandıktan hemen sonra kaleme alınır.

C) Açıklayıcı ve öyküleyici anlatım kullanılabilir.

D) Öğretici metin türlerinden biridir.

E) Uzun zaman önce yaşananlar anlatılmaktadır.

Batı medeniyetinin Türkiye’ye yerleşmesinde tiyatronun, tiyatronun gelişmesinde ise bu dönemin büyük rolü olmuştur. Gerçi bu dönemden önce Karagöz, orta oyunu, meddah, köy seyirlik oyunumuz vardı. Yani Türk toplumu tiyatroya yabancı değildi. Ancak Batılı anlamda tiyatronun yerleşip gelişmesi - - - - adını verdiğimiz dönemle başlamıştır. Oyunlar yazılı metinler hâlinde edebiyatımıza girdi ve tiyatro adı verilen binalarda sahnelenmeye başlandı. Aslında tiyatro bu dönemde sanat dünyamıza girmemiş, edebiyatımızda sadece yeni bir yön ve şekil almıştır.

**6.Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) Tanzimat B) Servetifünun C) Fecriati

D) Millî Edebiyat E) Cumhuriyet Edebiyatı

Kale civarında bir güzel dinlenip Akdamar’a gitmek üzere yola koyulduk. Karşımızda Gevaş Sıradağları karlı zirveleriyle bir harika görünüyor. Yolculuğun tamamına yakını göl manzaralı. Yeşil otlaklarda tereyağı, peynir, taze süt ve yayla etinin kaynağı koyun ve sığır sürüleri otluyor. Pazar olduğu için piknikçiler de boş durmamış. Kıyı boyunca mangal ve semaver başları cıvıl cıvıl. Kıyıya sıfır kahvaltı salonları, Alanya’daki beş yıldızlı oteller gibi dip dibe uzayıp gidiyor.

**7. Bu parçayla ilgili aşağıdaki çıkarımlardan hangisi yapılabilir?**

A) Betimleyici ögelere yer verilmiştir.

B) Dil, alıcıyı harekete geçirme işlevinde kullanılmıştır.

C) Tartışmacı anlatım ağır basmaktadır.

D) Kişileştirme sanatından yararlanılmıştır.

E) Anlatımda devrik cümleler vardır.

O vakit Bombay’da bir camiye girmiştim. Duvarına “Zindebad Mustafa Kemal ”diye yazılmış bir levha asılı bulunduğunu gördüm. Mihrabın sol tarafında da iki rahle üzerinde Kur’an-ı Kerim ile Mesnevi bulunuyordu. Yani Hindistan Müslümanları Mustafa Kemal’i kendi millî kahramanları sayıyorlardı. O gün ne kadar gururlandım bilemezsiniz.

**8.Bu metnin türü aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?**

A) Biyografi B) Anı C) Deneme D) Sohbet E) Röportaj

**9.Aşağıdakilerden hangisi haber yazılarının bir özelliği olamaz?**

A) Dil; yalın, akıcı ve açık olmalıdır.

B) Olay, güncel ve dikkat çekici olmalıdır.

C) Verilen haber güvenilir olmalı ve değiştirilmeden okura yansıtılmalıdır.

D) Haber için kullanılan başlık içeriğe uygun olmalıdır.

E) Haberi ilgi çekici hâle getirmek için olaylar abartılarak verilmelidir.

İstanbul sokaklarında polisle hırsızlar arasında uzun bir kovalamaca başladı. Çaldıkları bir arabayla aşırı hız yapan kimliği belirsiz kişiler, polisin dur ihbarına uymadı. Polisin uzun takibi sonucunda hırsızlar, aracı bir köprü altına bırakıp karanlığın yardımıyla izlerini kaybettirdiler.

**10. Bu haber yazısında aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?**

A) Ne B) Ne zaman C) Nerede D) Kim E) Nasıl

Türkçe yazılan ilk gezi kitabı, - - - - adlı eserdir. Eser Portekizlilere karşı savaşırken Hint denizinde fırtınaya yakalanıp Gücerat'ta karaya çıkan yazarın Hindistan, Afganistan, Buhara ve Maveraünnehir yoluyla Edirne'ye dönüşü sırasında başından geçen serüvenleri anlatır.

**11. Parçada boş bırakılan yere sırasıyla aşağıdaki yazareser adlarından hangisi getirilmelidir?**

A) Mirat’ül Memalik B) Cihannüma C) Tarih-i Seyyah

D) Fransa Sefaretnamesi E) Acâibü'l Letâif

I. Gezi yazılarında, gezilip görülen yerin ilgi çekici özellikleri ele alınır. II. Gezilen yerlerin özellikle tarihî, coğrafi ve sosyal nitelikleri anlatılır. III. Gezi yazılarında gezilen yerlerin özelliklerini anlatmanın dışında üsluba da dikkat edilir. IV. Gezi yazılarında yörenin dil, din, inanç, âdet, gelenek, görenekleri anlatılabilir. V. Gezi yazılarının romanlar gibi kurgusal bir yapısı vardır. **12.Numaralanmış cümlelerin hangisinde gezi yazısıyla ilgili yanlış bir bilgi bulunmaktadır?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

**13. Batılı anlamda Türk tiyatrosunun ilk örnekleri için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Genellikle kapalı ve süslü bir üslup tercih edilmiştir.

B) Servetifünun Dönemi'nde kaleme alınmıştır.

C) Birçoğu sahnelenmek için değil okunmak için yazılmıştır.

D) Bazı eserlerde geleneksel Türk tiyatrosunun izleri görülür.

E) Manzum şekilli örnekler de verilmiştir.

Hatıraları güzel kılan unsur, - - - -. Mesela Samet Ağaoğlu, “İlk Köşe” adlı eserinde Nurullah Ataç’ı anlatırken “Beni hiçbir zaman sevmedi hatta bu sevgisizliğini yüzüme karşı söyledi. Neden sevmiyordu? Üzerinde hiç durmadım.” demesi bu nokta için iyi bir örnektir.

**14. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) içtenliğidir B) kalıcılığıdır C) sadeliğidir

D) akıcılığıdır E) yoğunluğudur

**15. Aşağıdakilerden hangisi anı türü için doğru bir tanımlamadır?**

A) Toplumu yakından ilgilendiren güncel konuların tartışıldığı yazılardır.

B) Ünlü kişilerin yaşamının başkası tarafından anlatıldığı metinlerdir.

C) Görülen yerlerin özelliklerinin tanıtıldığı yazılardır.

D) Yaşananların günü gününe aktarıldığı kişisel yazılardır.

E) Tanınmış kişilerin yaşadıkları dönemde yaşadıkları ya da gördükleri ilginç olayları anlattıkları yazılardır.

**16. Aşağıdaki tiplerden hangisi diğerlerinden farklı bir türün içinde yer almaktadır?**
A) Karagöz B) Hacivat C) Kavuklu D) Tuzsuz Deli Bekir E) Çelebi

**17. Aşağıdaki sanatçılardan hangisinin tiyatro türünde eseri yoktur?**
A) Şinasi B) Abdülhak Hamit Tarhan C) Ziya Paşa D) Namık Kemal E) Recaizade Mahmut Ekrem

Bu tipler oyunlardaki çatışmaları birden bire sonlandıran ve tüm karmaşıklığı çözümleyen tiplerdir.
Zorbalıklarıyla, güçleriyle düzeni sağlayan kişilerdir. Hayal perdesine ya da meydana nara atarak, böylece ortalığa korku salarak gelirler.
**18) Yukarıda özellikleri verilen tipleme aşağıdakilerden hangisidir?**
A) Tuzsuz Deli Bekir B) Çelebi C) Beberuhi D) Acem E) Zenne

**19. Aşağıdakilerden hangisi fiil cümlesidir?**

A) Kavga, iki kişinin arasında alevlenen ateş gibidir.

B) Dimyat, Mısır’da Nil’in ağzında bir kenttir.

C) Bence tiyatro da sanat dallarının tümü gibi bir okuldur.

D) Kişinin çirkin huyu, onun arkasında saklı bir düşmandır.

E) Tiyatro bir eğlencedir, sözüne hiç kimse karşı çıkamaz.

Bizim geleneklerimizden, bizim insanımızdan yola çıkıp bütün bunları öz Türkçemiz, bize özgü bir bakış açısı ve çağdaş tekniklerle aktarmaktan söz eden Haldun Taner, Keşanlı Ali Destanı’nda bu sözünü yerine getirir.

**20. Bu cümle için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Fiilimsi ile kurulu birleşik bir cümledir.

B) Söz dizimine göre kurallıdır.

C) Birden çok yan cümleciği vardır.

D) Yüklemi isim soylu bir sözcüktür.

E) Anlamına göre olumlu bir cümledir.

**21. Aşağıdakilerden hangisi bağlı bir cümledir?**

A) Bazı araştırmacılar Seyahatname’yi bir hatırat olarak da görmüşlerdir.

B) Bir dili konuşan toplumun yaşamı, maddi ve manevi kültürü diline yansır.

C) Türkçe dünyada en çok konuşulan, en eski ve en zengin diller arasındadır.

D) Ömrümde kaç kitap okuduğumu bilmiyorum fakat yüz kadarı içimde yaşar.

E) İslamiyet öncesi Türk şiirinde Türkçe olmayan sözcüklere pek rastlanmaz.

**22. Aşağıdaki dizelerden hangisi, yüklemin yeri­ne göre ötekilerden farklıdır?**

A) Bir güzide mektuptur, çağların ötesinden

B) Ulaşır bekleyişin yaldızlı sabahına

C) Yayılır o en büyük muştu, pazartesinden

D) Beyazlık dokunmuştur gecenin siyahına

E)  Dokunduğun küçük bir nakış da ben olsaydım

**23. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**
A) Belki de bu evlerin en önemli özellikleri çatılarıydı.
B) Köşkte birçok bahçe var, hepsine özel isim verilmiş.
C) Ülkemizin hiçbir yerinde böyle çatılar göremezsiniz.
D) Çatıların taştan yapılmasının birkaç nedeni var.
E) Sevgi insanın herhangi birşeye duyduğu yakınlıktır.

Neden iki kulağımıza karşılık bir dilimiz var ( ) Çok dinleyelim ( ) az konuşalım diye mi ( )
**24. Yukarıda parantezlerle belirtilen yerlere aşağıdakilerden hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?**
A) (?) (?) (?)   B) (:) (?) (?)   C) (:) (,) (.)   D) (.) (;) (…)   E) (?) (,) (?)

"Dün akşam eve giderken yarınki toplantıyı düşündüm." **25.Yukarıdaki cümlenin yüklemin türüne ve yapısına göre ne tür cümle olduğu aşağıdaki seçeneklerin hangisinde doğru verilmiştir?**

A) İsim Cümlesi- Basit Cümle B) Fiil Cümlesi- Sıralı Cümle

C) İsim Cümlesi- Birleşik Cümle

D) Fiil Cümlesi- Bağlı Cümle E) Fiil Cümlesi- Birleşik Cümle

**Başarılar dileriz. ☺ (16.05.2019)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **2** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **3** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **4** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **5** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **6** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **7** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **8** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **9** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **10** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **11** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **12** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **13** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **14** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **15** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **16** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **17** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **18** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **19** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **20** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **21** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **22** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **23** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **24** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **25** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |