**Adı-Soyadı: Sınıf-No: Puan:**

**2019-2020 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI PENDİK MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ 12. SINIFLAR TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 1. DÖNEM 2. YAZILI SINAVI**

Işıklar ipek olur
Yapraklar çiçek olur
Çalılar petek olur
Dolar kuru dereler.
**1. Bu dizelerdeki kafiyenin türü aşağıdakilerden hangisidir?**
A) Yarım B) Tam C) Zengin D) Tunç E) Cinaslı

**2.** 1940’lı yıllarda ve 50’li yılların başlarında çeşitli üslup ve arayışların yansıdığı kitaplarında açık ve aydınlık şiirler yayımlayan İlhan Berk, 1958’de yayınlanan Galile Denizi’nde soyut betimlemelere, uzak çağrışımlara, soyut bir şiir dünyasına yöneldi. Fazıl Hüsnü Dağlarca 60’lı yıllara doğru dilde soyutlamacılığın yoğunlaştığı ürünler verdi. Sonradan - - - - diye adlandırılacak olan şiir anlayışıyla yazan Ece Ayhan, Cemal Süreya, Sezai Karakoç, Kemal Özer, Ülkü Tamer vb. daha genç şairlerin, bu anlayışın genel özelliklerini yansıtan ilk kitapları da 1950’li yılların sonlarında yayımlandı.  **Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**A) Saf şiir (Öz şiir)
B) İkinci Yeni
C) Toplumcu gerçekçi şiir
D) Mavi hareketi
E) Millî Edebiyat zevk ve anlayışını yansıtan şiir

Bu tür hikâyeler 750 kelimeden az olan hikâyelerdir. Bunlar arasında tek cümlelik hikâyeler de vardır. Hacminden dolayı hikâyenin unsurlarıyla ilgili pek çok ayrıntıya yer verilmez, şiirde olduğu gibi yoğun ve imgesel anlatımdan faydalanılarak hikâye kurgulanır. Necati Tosuner, Ferit Edgü bu hikâyenin önemli temsilcilerindendir. **3. Bu parçada sözü edilen hikaye türü aşağıda aşağıdakilerden hangisidir?** A) Ben merkezli hikâye B) Minimal (küçürek) hikâye C) Durum (kesit) hikâyesi D) Olay (klasik) hikâyesi E ) Manzum hikâye

Aslıma karışıp toprak olunca
Çiçek olur mezarımı süslerim
Dağlar yeşil giyer, bulutlar ağlar
Gökyüzünde dalgalanır seslerim
**4. Bu parçada aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?**
A) Mecazımürsel B) Teşhis C) Tekrir D) Tezat E) Telmih

Yeni mektup aldım gül yüzlü yârdan,
Gözletme yolları, gel deyi yazmış;
Sivralan köyünden, bizim diyardan
Dağlar mor menevşe, gül deyi yazmış
**5. Bu dizelerden yola çıkarak Âşık Veysel ile ilgili,**
I. Hece ölçüsünü kullanır.
II. Biçimden çok, içeriğe önem verir.
III. Soyut ve kapalı bir anlatımı vardır.
IV. Aşk, tabiat, ayrılık, özlem gibi konuları işler.
**yargılarından hangileri söylenemez?**
A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) I ve II. D) II ve III. E) III ve IV.

**6. Aşağıdaki sanatçı eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?** A) Aşık Veysel – Güzelliğin On Par’etmez B) Necip Fazıl – Örümcek C) Faruk Nafiz Çamlıbel – Nar D) İsmet Özel – Esenlik Bildirisi E) Cahit Zarifoğlu – Menziller

Bir garip rüya rengiyle Uyumuş gibi her şekil Rüzgârda uçan tüy bile Benim kadar hafif değil **7. Bu dizelerden hareketle öz (saf) şiir ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?** A) Ulusal konuların işlenmesi B) Ahenk unsurlarından kaçınılması C) Edebi sanatlardan, imgelerden yararlanılması D) Sosyal bir mesajın iletilmesi E)Toplumu yönlendirmeyi amaçlaması

**8 .Aşağıda verilen ifade ve kavramlardan hangisi “millî**

**edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren şiir”le ilgili olamaz?**

A) Dize kırılmaları

B) Yurt güzellemeleri

C) Hece ölçüsü

D) Sade dil

E) Kahramanlık konusu

**9. Hangi madde “Milli Edebiyat”ın özelliklerini yansıtmaz?**A) Sanat için sanat anlayışını benimsemişler. B) Hece ölçüsü kullanılmıştır. C) Şiirler dörtlüklerle yazılır. D) Milli ve yerli konular işlenmiştir. E) Sade bir dil tercih edilmiştir.

**10. Aşağıdakilerden hangisi Toplumcu Gerçekçi Şiir özelliği değildir?**A) Serbest nazma bağlı kalma B) Emek, sömürü, başkaldırı, baskı gibi konuları işleme C) Ağır ve süslü bir dil kullanmaları D) Rus şair Mayakovski ve Fütürizm’den etkilenme E) Halkın duygu ve düşünce dünyasını yansıtma

26 Mayıs 1904’te İstanbul’da doğan şairin şiirlerinde mistik bir duygu hakimdir. Hece veznini de ustalıkla kullanan şair, tiyatro eserleriyle de dikkatleri üzerine toplamıştır. Ağaç ve Büyük Doğu dergilerini de çıkaran şairin oyunlarından bazıları ‘’Bir Adam Yaratmak, Tohum, Reis Bey, Künye, Siyah Pelerinli Adam’’ dır. Din, mistik, tasavvuf, çile onun temel motiflerindendir. **11. Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?** A) Attila İlhan B) Nazım Hikmet C) Cahit Sıtkı Tarancı D) Ahmet Kutsi Tecer E) Necip Fazıl Kısakürek

**12. Aşağıdaki dizelerden hangisinin Arif Nihat Asya’ya ait olduğu söylenemez?** A) Dalgalandığın yerde ne korku ne keder Gölgende bana da bana da yer ver B) Geçmiş bir zamanı kalbim bulmak üzredir Tamamlanabilir yarım kalmış rüyalar C) Sen ki burçlara bayrak olacak kumaştasın Fatih’in İstanbul’u fethettiği yaştasın D) Ey mavi göklerin beyaz ve kızıl süsü Kız kardeşimin gelinliği, şehidimin son örtüsü E) Yüzlerce fetih destanının en güzelinde Fatihlerin en gencini gördüm beyaz atlı

Ben diyorum ki ona:
— Kül olayım
                   Kerem
                        gibi yana yana.
**13. Yukarıdaki şiir kime aittir?**
A) Necip Fazıl Kısakürek
B) Orhan Veli Kanık
C) Cemal Süreya
D) Nazım Hikmet
E) Cahit Zarifoğlu

Eski şiiri yıkarken birtakım ilkeler ortaya koymuşlar, geleneğin getirdiği kalıplara kazan kaldırmışlar, edebi sanatlara sırt çevirmişler, hayale ve tasvire boş vermişler, duyguya ve şairane söyleyişe pencereyi kapatmışlar, ölçü ve kafiyeyi kapı dışarı etmişler, şiiri ‘’ bütün hususiyeti edasında olan’’ ve İnsanın beş duyusuna değil kafasına hitap eden yani tamamen manadan ibaret’’ yalın bir söz sanatı haline getirmek istemişler.  **14. Yukarıda verilen özellikler Cumhuriyet Dönemi şiir anlayışlarından hangisine aittir?** A) Milli Edebiyat Anlayışını Sürdüren Şiir B) İkinci Yeni C) Garipçiler D) Saf Şiir E) Toplumcu Şiir

Leyla gelin oldu, Mecnun mezarda

Bir susuz yolcu yok şimdi dağlarda,

Ateşten kızaran bir gül arar da

Gezer bağdan bağa çoban çeşmesi,

**15. Yukarıdaki şiirle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez ?** A) Düz kafiye örgüsüne sahiptir. B) 11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. C) Milli edebiyat zevk ve anlayışını yansıtır. D) Şiirin nazım birimi dörtlüktür. E) Şiirde ahenk unsurlarına yer verilmemiştir.

**16.** (I) Felsefenin yerinde gözü var edebiyatın, ikide bir bilgiçlik taslaması da ondan. (II) Filozofların dillerine bakınca felsefenin de edebiyata özendiği görülür. (III) Felsefenin çokbilmişliği edebiyatın mütevazılığına uymasa da ikisi de birbirinden ayrılamaz. (IV) Edebiyat felsefe tadı verir çok yerde, felsefe de edebiyata çalar zaman zaman. (V) Edebiyatta felsefeyi, felsefede edebiyatı bulduğumuz için de uygar insana yaklaşmış oluyoruz.  **Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde “benzemek, andırmak” anlamlarına gelen bir söz kullanılmıştır?**A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V

Eğer öykülerim ilgi görmüşse nedeni süte su katmamış olmamdır.

**17. Bu cümlede geçen “süte su katmamak” sözünün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisidir?**

A) Tutumunu sık sık değiştirmek.

B) Hiçbir şeyin doğallığını bozmamak.

C) Kendi çıkarlarını her şeyden üstün tutmak.

D) Yakınlarından beklediği ilgi ve yardımı alamamak.

E) Pek çok engel ve güçlükle karşı karşıya olmak.

I. Bu iş beni iyiden iyiye yordu. II. Seninle bu konuyu enikonu konuşmamız lazım. III. Adam, malvarlığını günden güne artırıyor. IV. Hiç olmazsa bir kelam etseydik, dinleseydin. V. Çocuk, derslerinin gittikçe daha iyiye gittiğini söyledi. **18. Numaralanmış cümlelerdeki altı çizili sözler anlamca ikişerli eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?** A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

‘’Bilgeliğin zirvesi; bugünde yaşamak, geleceği planlamak ve geçmişten kâr sağlamaktır.’’ **19. Bu cümleden aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?** A) Doğan her günü, hakkını vererek yaşamak gerekir. B) İnsanın geçmişi, ders çıkarılacak ibretlik tablolarla doludur. C) Geçmişin geçmişte kaldığını unutmadan yaşamak ızdırap verir.D) Gelecek hiç gelmeyecekmiş gibi yaşayanlar gelecekte pişman olurlar. E) Bilgelik, çok bilmekte değil dünü okuyup bugünü yaşayıp geleceğe yönelmektedir.

‘’Ya bir yol aç ya bir yol bul ya da yoldan çekil.’’ **20. Bu cümleyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?** A) Eleştiri, insanların kendilerini dev aynasında değil, boy aynasında görmesini sağlar. B) Topluma faydalı olacak işlerde bulunmuyorsanız en azından zarar vermeyin. C) Buluşlar, insanlığın önünü aydınlatan fenerler gibidir ve tüm mucitler saygıdeğerdir. D) Lafla icraat yapmaya çalışan insanların yapabileceği en iyi şey koca bir hiçtir. E) Önder insanlar, toplum yararına çalışan ve sözünü tutanlardan çıkar.

Ah yetiş çocukluğunda çobanlık eden
Yetiş toprağın yeni mayalanmasına
Yetiş mağaranın ışımasına
Yetiş ayı ikiye bölen parmaklarıyla
Yetiş büyük armağancım
Oruç armağancım namaz armağancım
**23. Bu dizelerde ahenk özellikle aşağıdakilerin hangisiyle sağlanmıştır?**A) Ölçü B) Redif C) Kafiye D) Durak E) Sözcük tekrarları

**22. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?** A) Bu şehirin kaderi bir kez daha bizlere bu gerçeği haykırıyor. B) O kültürlerinde tarih sayfalarına gömülmesine izin vermemeliyiz. C) Görünmez bir kaza görme yeteneğini tamamen elinden alır Meriçin. D) Burnunun tam dibine yerleştirdiği kalın camlı gözlükleriyle de göremiyordu. E) Avluda oynuyan çocuklar, birdenbire hıçkıra hıçkıra ağlamaya başladı.

Türkiye’de seksen beş yıldır söylenen her vatan şiirinde

( ) Namık Kemal’den bir ses ( ) her vatan ( ) hürriyet mücadelesinde

ondan bir nefes vardır ( )

**23. Boş parantezle gösterilen yerlere aşağıdaki noktalama**

**işaretlerinden hangileri getirilmelidir?**

A) (,)(:)(,)(.) B) (;)(;)(,)(.) C) (;)(,)(,)(.)

D) (,)(,)(,)(.) E) (,)(;)(,)(.)

**24.** **Aşağıdaki dizelerin hangisinde toplumsal bir eleştiri söz konusudur?** A) Kendi kendine çekilmez oluyor ömrüm
Her insanın ayrı ayrı yaşayabilsem kaderinde
B) İnsan balıklama dalmalı içine hayatın
Bir kayadan zümrüt bir denize dalarcasına
C) Bu şehri nasıl yapmışlar böyle üst üste
Ne gökyüzü koymuşlar ne günaydın
D) Hava ağır toprak ağır yaprak ağır
Su tozları yağıyor üstümüze
E) Türkülerle doldurun göğsünüzü
açılın kırlara çiçekler devşirin

Annesi şaşırarak şöyle dedi ( ) “Ne var ( ) neyi düşünüyorsun?” Şen şakrak kızının yüzündeki durgunluğa bir anlam verememişti ( ) “Bez bebeğimi, dedemin aldığı bisikleti, kırmızı uçurtmamı, parlak ayakkabılarımı ( ) Aslında ne kadar güzelmiş benim çocukluğum ( ) değil mi anne?” **25.** **Bu parçada parantezle ( ) belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**  A) (:) (;) (.) (...) (,) B) (!) (,) (:) (.) (,) C) (!) (;) (...) (.) (;) D) (:) (,) (.) (...) (,) E) (,) (?) (:) (.) (!)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **2** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **3** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **4** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **5** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **6** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **7** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **8** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **9** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **10** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **11** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **12** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **13** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **14** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **15** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **16** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **17** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **18** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **19** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **20** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **21** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **22** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **23** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **24** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |
| **25** | **( A )** | **( B )** | **( C )** | **( D )** | **( E )** |