**…………. ANADOLU LİSESİ**

**2021-2022 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI 10.SINIF** [**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI**](https://www.edebiyatciyim.com/) **DERSİ 2.DÖNEM 2.YAZILI**

**Adı: Soyadı: Sınıfı: No: -A-**

**1)Aşağıdaki roman ilklerinden hangisi yanlıştır?**

A) İlk çeviri roman: Yusuf Kamil Paşa/ Telemak

B) İlk realist roman: R. Mahmut Ekrem/ Araba Sevdası

C) İlk psikolojik roman: Mehmet Rauf / Eylül

D) İlk köy romanı: Nabizade Nazım / Zehra

E) İlk yerli roman: Şemsettin Sami / Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat

**2)Aşağıdakilerden hangisi Karagöz, orta oyunu ve meddahın ortak özelliği değildir?**

A)Geleneksel tiyatro olmaları

B)Usta-çırak ilişkisiyle gelişmeleri

C)Yazılı metne dayanmamaları

D)Tek kişilik gösteri olmaları

E)Mizahi unsurlar barındırmaları

**3)Orta oyunun bölümleri hangisinde doğru olarak verilmiştir?**

A)Muhavere-fasıl-mukaddime-bitiş

B)Muhavere-mukaddime-fasıl-bitiş

C)Mukaddime-muhavere-fasıl-bitiş

D)Mukaddime-fasıl-muhavere-bitiş

E)Fasıl-muhavere-mukaddime-bitiş

**4) Tanzimat Dönemi Türk tiyatrosuyla ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?**

A) Modern tiyatro edebiyatımıza Tanzimat Dönemi’nde girmiştir.

B) Şair Evlenmesi, edebiyatımızda sahnelenen ilk modern tiyatrodur.

C) Birey, aile, toplum hayatı, görücü usulü evlilik, vatan ve millet sevgisi, kahramanlık gibi konular işlenmiştir.

D) Tanzimat tiyatrosunda geleneksel tiyatronun özellikleri görülür.

E) Ahmet Vefik Paşa, Moliere’den çeviri ve uyarlamalar yapmıştır.

**5) Batılı anlamda Türk tiyatrosunun ilk örnekleri için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Genellikle kapalı ve süslü bir üslup tercih edilmiştir.

B) Servetifünun Dönemi'nde kaleme alınmıştır.

C) Birçoğu sahnelenmek için değil okunmak için yazılmıştır.

D) Bazı eserlerde geleneksel Türk tiyatrosunun izleri görülür.

E) Manzum şekilli örnekler de verilmiştir.

Ezilen yoksul kesimler bir kurtarıcı aramakta, sorunlarını çözebilecek girişimleri bu kahramanlardan beklemektedir. Çaresiz yoksul insanlar kendi evhamları ve yanılgıları ile yarattıkları hayalî kahramanların peşinden koşmaya mahkûm olmuşlardır. İnsanlar dürüst ve namuslu olmalı, toplum ise geri kalmışlıklardan ve hayalî kahramanların peşinde koşmaktan kurtulmalıdır.

**6) Haldun Taner’in parçada ana fikri verilen eseri aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Gözlerimi Kaparım Vazifemi Yaparım.

B) Keşanlı Ali Destanı

C) Sersem Kocanın Kurnaz Karısı

D) Ve Değirmen Dönerdi

E) Bu Şehr-i Stanbul Ki

O vakit Bombay’da bir camiye girmiştim. Duvarına “Zinde- bad Mustafa Kemal ”diye yazılmış bir levha asılı bulundu- ğunu gördüm. Mihrabın sol tarafında da iki rahle üzerinde Kur’an-ı Kerim ile Mesnevi bulunuyordu. Yani Hindistan Müslümanları Mustafa Kemal’i kendi millî kahramanları sayıyorlardı. O gün ne kadar gururlandım bilemezsiniz.

**7) Bu metnin türü aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?**

A) Biyografi B) Anı C) Deneme D) Sohbet E) Röportaj

**8) Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içindeki terimle uyuşmamaktadır?**

A) Toplumu ilgilendiren, etkileyen bir olay, olgu veya düşünce ile ilgili yayın organlarınca verilen bilgi (haber)

B) Basın veya yayın organlarına haber toplayan, bildiren veya yazan kişi (muhabir)

C) Gazete, dergi, kitap vb. yazılı kaynaklarda sayfanın yukarıdan aşağıya doğru ayrılmış olduğu dar bölümlerden her biri (sütun)

D) Gazete veya dergilerde gündelik konuları bir görüş ve düşünceye bağlayarak yorumlayan yazı türü (köşe yazısı)

E) Bir haberin yanlışlığını ortaya koymak için o haberin muhataplarının gazeteye gönderdikleri yalanlama metni (asparagas)

**9) Aşağıdakilerden hangisi haber yazılarının bir özelliği olamaz?**

A) Dil; yalın, akıcı ve açık olmalıdır.

B) Olay, güncel ve dikkat çekici olmalıdır.

C) Verilen haber güvenilir olmalı ve değiştirilmeden okura yansıtılmalıdır.

D) Haber için kullanılan başlık içeriğe uygun olmalıdır.

E) Haber ilgi çekici hâle getirmek için olaylar abartılarak verilmelidir.

İstanbul sokaklarında polisle hırsızlar arasında uzun bir kovalamaca başladı. Çaldıkları bir arabayla aşırı hız yapan kimliği belirsiz kişiler, polisin dur ihbarına uymadı. Polisin uzun takibi sonucunda hırsızlar, aracı bir köprü altına bırakıp karanlığın yardımıyla izlerini kaybettirdiler.

**10) Bu haber metninde aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?**

A) Ne B) Ne zaman C) Nerede D) Kim E) Nasıl

* Uydurma haber
* Haberi derleyen, yayan kuruluş
* Gazetenin ilk sayfasındaki iri puntolu başlık
* Çarpıcı, dikkat çeken haber

**11) Bu açıklamalarla aşağıdaki gazete terimleri eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?**

A) Sansasyonel B) Ajans D) Manşet C) Asparagas E) Sürmanşet

**I**. Televizyon ve gazetenin tüm yayın ve iletim sistemlerini bütünleştirmiştir.

**I**I. Görüntüleri, yazıları ve sesleri aynı ortam üzerinden ve aynı anda sunma imkânına sahiptir.

**III**. Haberler her bilgi akışında hızla değişerek güncellenmektedir.

**IV**. Sütun sınırından kaynaklanan yer sorunu ortadan kalkmaktadır.

**V**. Olay ortaya konurken kişisel değerlendirmeye yer verilir.

**12) Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde genel ağ haberleri hakkında yanlış bir bilgi verilmiştir?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

(I) Karagöz, karanlık bir yerde gerisinden aydınlatılmış̧ beyaz bir perdede tasvirlerle oynatılan bir oyundur. (II) Değişik şive ve ses taklitlerinin yer aldığı oyunda Karagöz ve Hacivat başlıca tiplerdir. (III) Tuzsuz Deli Bekir, Kay- serili, Acem, Yahudi, Karagöz’ün karısı, Cüce gibi tipler de bu oyunda yerini alır. (IV) Karagöz oyunu giriş̧, muhavere, fasıl ve bitiş̧ olmak üzere dört bölümden oluşur. (V) Oyuna adını veren asıl konunun ele alındığı bölüm muhaveredir.

**13) Bu parçada numaralanmış̧ cümlelerin hangi- sinde bir bilgi yanlışlığı yapılmıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

(I) Edebiyatımızda anı türünün en eski örneği Babür Şah’ın yazdığı Babürname’dir. (II) Kök Türk Kitabeleri’nden Bilge Kağan anıtı da bir tür anıdır. (III) Batılı anlamda anı, Tanzimat’tan sonra gelişmiş̧ bir türdür. (IV) ilk anı örneklerini Şinasi vermiştir. (V)Anı alanında önemli yazarlarımızdan biri de Ahmet Rasim’dir.

**14) Yukarıdaki paragrafta kaç numaralı cümlede bir bilgi yanlışlığı vardır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**15) Aşağıdakilerden hangisinde kesme işaretinin kullanımı yanlıştır?**

A) Yakup Kadri, Sodom ve Gomore’de işgal altındaki İstanbul’u anlatmıştır.

B) Yazarın dil anlayışı 1916’dan sonra değişmiştir.

C) Türk edebiyatında Kurtuluş̧ Savaşı’nı anlatan önemli romanlar yazılmıştır.

D) Galatasaray’dan Tünel’e doğru yürürken onunla karşılaştı.

E) Yunanlılar’ın işgal ettikleri yerlerde yaptıkları mezalimi anlatmıştır.

Batılı anlamda romancılık bu dönemde başlamıştır. Romanlar realizm ve natüralizmin etkisinde gelişmiş̧, eserlerde gereksiz tasvirlere yer verilmemiş̧, olaylar İstanbul ve yakınlarında geçerken Fransız cümle yapısına uygun devrik ve iç̧ içe birleşik cümleler kullanılmıştır. Üst tabaka insanların kahraman olarak seçildiği eserlerde ruh çözümlemeleri dikkat çekicidir.

**16) Bu parçada sözü edilen edebiyat hareketi aşağıdakilerden hangisidir?**A) Tanzimat Edebiyatı C) Servetifünun Edebiyatı B) Fecriati Edebiyatı D) Milli Edebiyat E) Cumhuriyet Edebiyatı

**17) Epik tiyatronun bizim edebiyatımızda öncüsü olan yazar ve eseri hangisidir?**A) Vatan yahut Slistre – Namık Kemal
B) Şair Evlenmesi – Şinasi
C) Buzlar Çözülmeden – Cevat Fehmi Başkut
D) Hürrem Sultan – Orhan Asena
E) Keşanlı Ali Destanı – Haldun Taner

**18) Aşağıdaki eser-yazar eşleştirmesinden hangisi yanlıştır?**

A)Defter-i Âmâl - Ziya Paşa

B)Saray ve Ötesi - Halit Ziya Uşaklıgil

C)Ömer’in Çocukluğu - Muallim Naci

D)Türk’ün Ateşle İmtihanı – Halide Edip Adıvar

E)Zeytindağı – Hüseyin Cahit Yalçın

**19) Milli Edebiyat Dönemi’nde kurulan resmi tiyatro kurumu hangisidir?**

A) Tiyatro-i Osmani

B) Darülfünun

C) Ahmet Vefik Paşa Tiyatrosu

D) Darülbedayi Osmani

E) Gedikpaşa Tiyatrosu

**20) Dünya edebiyatında bilinen en eski hatıra eseri hangisidir?**

A) Babürname

B) Göktürk Yazıtları

C) Anabasis

D) Essais

E) Jurnaller

**21) Tek başına bir kişinin sandalyede oturarak mendil ve sopayla hikayeler anlatıp taklitler yaparak ilerleyen ve dekoru olmayan geleneksel tiyatromuz hangisidir?**

A) Meddah

B) Karagöz

C) Orta Oyunu

D) Köy Seyirlik Oyunu

E) Dram

Her yaz kulağında bir dal çiğdemle, uyuz bir eşeğin arkasından salına salına gelip köy meydanına tezgâh kuran kalaycıyı görünce de umutlanmıştı köylüler.
**22) Bu cümlenin özellikleri hangisinde doğru verilmiştir?**
A) Devrik - fiil - birleşik - olumlu
B) Kurallı - fiil - bağlı - olumlu
C) Devrik - isim - birleşik - olumlu
D) Kurallı - isim - sıralı - olumlu
E) Devrik - fiil - sıralı - olumlu

**23) Aşağıdaki cümlelerden hangisi yükleminin türüne göre farklıdır?**
A) Acele yürüyen birinin ayak sesleri duyuldu.
B) İçindeki yüksek duyguların coşkusuyla sandalyesinden fırladı.
C) Parmaklarının ucu ile hafifçe masaya dayanarak orada durdu.
D) Genç̧ kadının elinde kocaman bir fincan kakao vardı.
E) Aralarındaki konuşma böyle birkaç̧ saat sürdü.

**24) Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yapısı farklıdır?**
A) Doğançay’dan uzak olmayan bir yerde karargâhı buldum.
B) Elindeki beyaz bir sargının, yaralandığına delalet ettiğini anladığım hâlde bir şey söyleyemedim.
C) Biraz kendisiyle eğleniyor ve belki ilk defa bana kendisinden bahsediyordu.
D) Mehmet Çavuş’un gözlerindeki kırmızılığın arttığını, suratının karardığını gördüm.
E) Mutlak öğleden evvel cephanenin gelmesini istiyordum.

Radloff ( ) 1866 yılında yayımladığı ilk eserinin ön sözünde Türkçe için ( ) Yeryüzündeki hiçbir dil Türkçe kadar geniş sahalara yayılmış değildir ( ) ( ) der ( )
**25) Bu cümlede yay ayraçla belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?**A) (;) (:) (.) (,) (.)
B) (:) (“) (.) (!) (.)
C) (,) (“) (”) (.) (.)
D) (,) (“) (.) (”) (.)
E) (,) (-) (,) (-) (.)

|  |
| --- |
| **CEVAP FORMU** |
| 1) | A | B | C | D | E |
| 2) | A | B | C | D | E |
| 3) | A | B | C | D | E |
| 4) | A | B | C | D | E |
| 5) | A | B | C | D | E |
| 6) | A | B | C | D | E |
| 7) | A | B | C | D | E |
| 8) | A | B | C | D | E |
| 9) | A | B | C | D | E |
| 10) | A | B | C | D | E |
| 11) | A | B | C | D | E |
| 12) | A | B | C | D | E |
| 13) | A | B | C | D | E |
| 14) | A | B | C | D | E |
| 15) | A | B | C | D | E |
| 16) | A | B | C | D | E |
| 17) | A | B | C | D | E |
| 18) | A | B | C | D | E |
| 19) | A | B | C | D | E |
| 20) | A | B | C | D | E |
| 21) | A | B | C | D | E |
| 22) | A | B | C | D | E |
| 23) | A | B | C | D | E |
| 24) | A | B | C | D | E |
| 25) | A | B | C | D | E |