

1. Aşağıdaki cümlelerden hangisi öge dizilişi bakımından farklıdır?
- A) Kutunun içinde iki sevimli kedi yavrusu sessiz sessiz bekliyor.
- B) Soğuk bir kış günü sobanın başına oturup ayaklarını ısıtmış.
- C) Evinin balkonundan parktaki çocukları seyrediyor.
- D) Çocuklar, öğretmenin istediği kitapları paketlediler az önce.
- E) Eski ilkokul öğretmenim geçen akşam beni hatırlamadı.

2. Ruhlarında hicreti öğrenenler yarınlar tedirgin mi tedirgin bakar.

Bu cümledeki yan cümlenin görevce özdeşi aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Denizle ilk karşılaştığımızda hissettikleriniz kadar masumdur aşk.
- B) Uçsuz bucaksız bir mazinin esiri olan insanlarda buldum ben sadakati.
- C) Halkımızı eğitmeyi amaçlayan bu yazarları, birçok kez okudum.
- D) Tarifsiz bir beyazlık etrafı kapladığında hissedeceksin seni ne kadar sevdiğimi.
- E) Yeşilin farklı tonlarını bünyesinde barındıran bu dağlar, yaşamımıza renk katıyor yıllardır.

3. Aşağıdaki cümlelerden hangisi yapısı yönüyle diğerlerinden farklıdır?

- A) Bu tatlı, ılık bahar akşamları; kimi zaman insana sebepsiz neşeler verir.
- B) Şafak, göğü lif lif açarken yanımızdaki rehber geçtiğimiz yerlerin öyküsünü anlatıyordu.
- C) Geçmiş küçümseyenlerin dilinin arkasında biz kavramı vardır.
- D) Teknelerin kullandığı iç liman boyunca çok sayıda çay bahçesi sıralanıyor Sinop'ta.
- E) Sinop'un kuzeyinde Kafkas göçüyle gelen önemli bir Gürcü nüfusu vardır.

4. I. Zihniyet çatışmasını romanlarına temel yapı olarak alanların başında, Tanzimat'ın ikinci döneminden itibaren roman yazmaya başlayan Hüseyin Rahmi Gürpınar gelir.
- II. Onun bize kendi şiirlerini okumasını istiyormuşuz gibi hep şiir okurdu bize.
- III. Huzur romanının kahramanları Mümtaz ile Nuran, İstanbul'u bir rüya ülkesinde gezen kişilerdir.
- IV. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın "Beş Şehir" adlı denemesi tepeden tırnağa Anadolu kokuyor okuyucusu için.
- V Çevrenize alıştığınız anda ihtiyarlamışsınızdır çünkü artık düşünmeye ihtiyacınız kalmamıştır.

Yukarıdaki cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle kurallı, birleşik, fiil cümlesidir.
- B) II. cümle devrik, sıralı, fiil cümlesidir.
- C) III. cümle kurallı, birleşik, isim cümlesidir.
- D) IV. cümle devrik, basit, fiil cümlesidir.
- E) V. cümle kurallı, bağlı, fiil cümlesidir.

5. (I) Çocukken güneşli uykularımız hiç bitmeyecekmiş gibi gelen rüyalarımız vardı. (II) Yüzümüzü melekler okşarken, yıldızlar gezinirdi saçlarımızda. (III) Bağlara bahçelere koşarak derelerin belimize kadar gelen sularında zaman nedir bilmeden yıkanırđık. (IV) Delikanlılığın vermiş olduğu heyecanla yüreğimiz sığmaz olurdu göğsümüze. (V) Bayram yerleri, yazlık sinemalar, yaldızlı gök altında mısır tarlaları ve gençliğimizin pembe kıvrımları dingin mi dingindi o zamanlar.

Numaralanmış cümlelerden hangileri yüklemine göre ötekilerden farklıdır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve V.
D) I. ve V. E) IV. ve V.

6. Aşağıdaki cümlelerden hangisi biçimce olumsuz, anlamca olumludur?

- A) Aldığımız elmaların çoğu çürük çıktı.
- B) Bu işleri başaramayacak değiliz.
- C) Bu şartlarda anlaşmayı kabul edemem.
- D) Kimseyi incitmek istemiyordum.
- E) Bu kışta kıyamette yola çıkabilirsen çık.

7. Aşağıdaki cümlelerden hangisi yapısı yönüyle diğerlerinden farklıdır?

- A) Düşüncelerime katıldığını göstermek için başını salladı ve gülümsedi.
- B) Romanlarının eleştirilmesini çok ister, eleştirilerin kendine ışık tutacağını söylerdi.
- C) Birbiri ardınca bir sürü araba geldi, kahvenin önünde durdu.
- D) Salondaki davetlilerin, dikkatle dinlediği bu adamın sesi gürdü, etkileyiciydi.
- E) Nihayet uzun bir aradan sonra ailesine kavuşmuştu, çok sevinçliydi.

8. “Hüzünlü şarkılar besteleyen bu sanatçıyı hiç unutabilir miyiz?” cümlesi için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yüklemine göre isim cümlesidir.
- B) Yan cümlecığı nesne görevindedir.
- C) Öge dizilişine göre kurallı cümledir.
- D) Yüklemine göre fiil cümlesidir.
- E) Yapısına göre birleşik cümledir.

9. Aşağıdaki cümlelerden hangisi yüklem türüne göre ötekilerinden farklıdır?

- A) Mehmet Akif'in Sekiz Ayet, bir hadisin açıklandığı Hakkın Sesleri adlı eseri, Safahat'ın üçüncü kitabıdır.
- B) Yahya Kemal'in şiiri Ahmet Haşim'le birlikte 1930 sonrası Türk şiirini besleyen ana damarlardan biridir.
- C) Halide Edip'in II. Meşrutiyet sonrasında Türk Ocağında yaptığı konuşmalardaki amacı Türkçülük fikrinin yayılmasında etkili olmaktadır.
- D) Sensiz, ufukta kümelenen bulutların ardından gülümsemeye çalışan güneşin yeryüzündeki yansımasıdır.
- E) Y. Kemal Nev-Yunanilik anlayışı etrafında yazmıştır Sicilya Kızları ve Bergama Heykeltıraşları adlı şiirlerini.



Bize Destek Olmak İçin Bu Notların Kitap Halini Satın Alabilirsiniz.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde özne ortaklığı söz konusudur?

- A) Pazar günü sokaklar bomboştu, etrafta inanılmaz bir sessizlik vardı.
- B) Ağır adımlarla kürsüye geldi, tam o anda elektrikler kesildi.
- C) Salonun penceresini ben açıyorum, kardeşim kapatıyor.
- D) Yolcu otobüsü uzaktan görüldü, yolcu yakınları hemen yola koştu.
- E) Babam elindeki gazeteyi bitirdi, şimdi de yeni aldığı dergiyi okuyor.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisi yapısına göre basit, söz dizimine göre devrik bir ad cümlesidir?

- A) Kimi zaman insana sebepsiz neşeler ilham eden bir ılık esinti var havada.
- B) Günün belirli saatlerinde beni arardı usanmadan, bıkmadan.
- C) Bu tarihî pasajdaki birçok kitapçının ve mağazanın vitrini göz alıcıydı.
- D) Birçok kimse gibi onun da tek hayali, kendi hikâyesine kahramanlığı aslında.
- E) Şirketimizin temsilcileri yeni projede anlaşmaya vardı yetkililerle.

12. Aşağıdaki cümlelerden hangisi yapısı yönüyle diğerlerinden farklıdır?

- A) Mehmet Akif Ersoy, ülkenin buhranlı günlerinin en limitli insanıydı.
- B) Bütün gün pencere kenarında senin yolunu gözledi bu zavallı çocuk.
- C) Faruk Nafiz, Sanat adlı şiirinde milli şuuru ve milli sanat anlayışını ölçü olarak ele almıştır.
- D) Beş Hececiler'in şiirlerinin ana izleği, memleket sevgisi ve memleket sorunları üzerine kuruludur.
- E) Han Duvarları şiiri, İstanbullu bir şairin Anadolu toprağı ve insanları hakkındaki düşüncelerini ele alır.