

1. Fotoğraf icat oluncaya kadar ressamın kapalı alanlarda kralların, soyluların, askerlerin resimlerini yapıyordu. Bir kısmı da açık alanlarda manzara resimleri üzerine çalışıyordu. Sanatçıların çok azı ise düşük gücünü kullanarak dinsel ve mistik temalı resimlere yönelmişti..... Sürekli olarak aynı konuları işlemek zorundaydılar. Bu sanatçılar için kendini tekrar etmek en büyük sorundu ve özgün olma isteğinin en büyük engeliydi.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ressamların yaratıcılıklarını rahatça sergileyebilecekleri bir atmosfer vardı.
B) Böylelikle portre ve doğa resimleri üzerinde kendilerini oldukça geliştirdiler.
C) Bununla birlikte fotoğrafın icat edilmesine belki de en çok ressamın sevindi.
D) Yine de bu ressamın resimlerinin gerçeği olduğu gibi yansıtmadığını düşünüyorlardı.
E) Ancak ressamın bu denli kısıtlı alanlarda çalışmalarını çeşitli güçlükler yaratıyordu.

2. ... Bunlardan biri olan Kemal Tahir, yaşamı boyunca bu düşünceyi ilke edindi. Yaşadığı toplumun tarihsel geçmişini çözümleyerek bugününü aydınlatmaya çalıştı. Kendi geçmişini açığa çıkaramamış toplumlarda, romancının bilimsel bir çözümlemeyle bu görevi üstlenmesi gerektiğini, bu amaçla bir tür "bilimsel roman" biçimi geliştirmesi gerektiğini savundu. Kendisi de ilk romanlarından sonraki dönemde halkına karşı sorumluluğunu yerine getirmeye çalışır şekilde romanlar yazdı.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına uygun olarak aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Bazı yazarlar adlarından söz ettirmek için toplumsal konuları ele alırlar.
B) Toplumcu yazarlar, romancının topluma karşı sorumlu olduğu düşüncesini temel almışlardır.
C) İyi romancılar, öncelikle eski ve yeni edebiyatı aynı potada eritip bunu eserlerine yansıtırlar.
D) Gerçek yazarlar, romanlarını yazarken hem kendi kişisel tarihlerinden hem de toplumdan beslenirler.
E) İyi edebiyatçılar, edebiyat alanında köklü değişiklikler yapabilenlerdir.

3. Duygusal şiddet bir genci tahmin edilemeyecek ölçüde yaralar. Bir şey yapmak kadar hiçbir şey yapmamak da gençlere duygusal olarak zarar verir. Gencin hiçbir konuda fikrini almamak, o yokmuş gibi davranmak, başarılarını önemsememek, sevgi ve ilgiden mahrum bırakmak yani genci ihmal etmek, onun kendine ve başkalarına duyduğu güvene ilişkin sorunlar yaşamasına neden olur. Bu durum.....

- I. gencin mücadele gücünü artırır.
II. gencin benlik saygısını zedeler.
III. gencin kendine çekidüzen vermesini sağlar.
IV. gencin içine kapanmasını, savunmacı davranmasına sebep olabilir.
V. genci güvensiz ve aşırı kırılğan yapar.

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangileri getirilemez?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

4. Bal kılavuzu kuşu; oldukça zeki, çevik, türü arasında iletişim becerisi ve öğrenme düzeyi en ileri seviyede olan bir kuştur. Bazıları ona "bal kılavuzu kuşu" der, bazıları "bal kuşu" ya da "bal ağaçkakanı" olarak adlandırır. Bal yemeyi oldukça seven bu kuşlar, ulaştıkları balları kendileri çıkaramadıkları için ortaklığı çoğunlukla bal porsukları ile gerçekleştirir..... Böylece bal porsukları, arıların sokmasına aldırış etmeyen güçlü acı eşikleri sayesinde bal kovanlarına dalarlar. Anlaşma gereği, bal kılavuzu kuşlarının hakkını ayırırlar.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Bal porsuklarına, balın yerini farklı bir ötüş şekliyle işaret ederler.
B) Bal porsukları da bal yemeyi bal kılavuzu kuşu kadar severler.
C) Bazen de ortaklığı insanlarla gerçekleştirirler.
D) Bal kovanlarını bulmak görüldüğü kadar kolay değildir.
E) Bal kovanlarının bulunamayacak yerde olması işlerini zorlaştırır.



5.Ancak eleştirdikleri Servetifünun'dan öteye gidememişlerdir. Sanat anlayışları, dil ve üslup bakımından onlara benzerler. Onlar gibi aruz ölçüsü kullanmış, ağır ve süslü bir dili benimsemişlerdir. Fransız edebiyatını örnek alan bu topluluk, edebiyatımıza herhangi bir yenilik getirememiştir.

Bu parçanın başına, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Fecriaticiler, Serveti Fünun Dönemi'nden sonra ortaya çıkmıştır.
- B) Fecriati sanatçıları, sanat görüşlerini bir bildiri ile ortaya koyan ilk edebî topluluk olmuştur.
- C) Fecriati topluluğu sanatçıları, Servetifünunculara tepki olarak ortaya çıkmış, onları yeteri kadar Batılı olamamakla tenkit etmişlerdir.
- D) Fecriati sanatçıları, edebiyatı hoş vakit geçirmek için bir araç olarak görmemişler, bu düşüncelerine bildirimlerinde yer vermişlerdir.
- E) Fecriati topluluğu, Servetifünuncuların dağılmasından sonra edebiyat dünyasında doğan boşluktan yararlanıp ortaya çıkmıştır.

6. Anne babalar çocuklarıyla küçük yaşlardan itibaren aynı masada oturup ders çalışarak, yazılılardan önce birlikte konu tekrar ederek, ödev ve projeleri onun yerine yaparak çocuklarına yardım ettiklerini düşünürler..... Bu düzene alışmış çocuklar, gençlik çağında da sorumluluk almakta, yeteneklerini fark etmekte, tek başlarına masa başında oturmakta, derslerine odaklanmakta, çözdükleri sorular ve yaptıkları ödevler konusunda kendilerine güvenmekte güçlük çekerler. Kendini geliştirmenin önemli bir parçası olan öğrenmeyi öğrenemezler.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Bu suretle çocuklarının ağır ders yükünü biraz olsun azaltmış olurlar.
- B) Böylelikle, çocuklarıyla ilgili gerçekçi değerlendirmeler yapamaz hâle gelirler.
- C) Kaldı ki çocukların onları düşünen ve sorumluluklarını paylaşan ailelere ihtiyacı vardır.
- D) Oysa çocuklarının kendi kendine karar verme, motive olma, bir işe başlayıp o işi sürdürme becerilerinin gelişmesine engel olurlar.
- E) Bu durumda çocuk, başarılı olmayı ailesini mutlu etmekle özdeşleştirir

7. **Aşağıdakilerden hangisi bir paragrafın giriş cümlesi olamaz?**

- A) Kurgusal eserlerde yüzeyde anlatılan, olay akışının dışında zaman zaman semboller, işaret, kelime, imgelerle bağdaştırılan ve direkt değil dolaylı olarak ulaşılabilecek anlama alt metin adı verilir.
- B) Kafkas Dağları'nın eteğindeki masal diyarı Svaneti bölgesindeki Mestia kasabası da turistik cazibesi ve doğal güzellikleriyle turistlerin ilgisini çeker.
- C) İnsansız hava aracı (İHA) ya da İngilizce kökenli ismiyle drone, fiziksel olarak içinde insan bulunmayan ve tehlikeli görevlerde insan kaybını engellemek için tasarlanan bir hava aracıdır.
- D) Edip Cansever "Yeni şiir dil bakımından hem bir önceki şiire tepki hem de onu genişleten, şiire yeni olanaklar kazandıran bir davranıştır." diyor.
- E) İçerdiği koleksiyon çeşitliliği açısından dünyanın sayılı müzelerinden biri olan İstanbul Deniz Müzesi, Türkiye'nin denizcilik alanındaki en büyük müzesidir.



1. Yazarların çoğu, yarattıkları roman kahramanlarının kendilerini dinlemediklerini, burunlarının dikine gittiğini söyler. Sapmaların nedeni, sizin kurduğunuz olay örgüsüyle yarattığınız kişilik arasında ortaya çıkan örtüşmezliktir. O, öylesine gerçek ve sağlamdır ki ne sizin uydurduğunuz mekân ne de uygun gördüğünüz sevgili ona yeterlidir. İlk romanımda, iki sevgiliyi buluşturabilmek için sayfalarca uğraşıp çırpındığımı ama erkeğin bir türlü, önceden tasarladığım üzere kadının beklediği yere gelmediğini hatırlıyorum. Sürekli engel çıkıyordu. Sonra anladım ki erken ya da gereksizdi. Kadının o evdeki bekleyişi geçmiş anımsayıp anlatmasına olanak sağladığı için zorunluymuştu. Hikâyenin gidişi buluşmayı bu yüzden erteliyordu.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Böyle olması, hikâyenin yeterince güçlü olmadığına bir göstergesidir.
- B) Bu noktada içerikle biçimin sağlam olup olmadığını sorgulamak gerekir.
- C) Bu kadar güçlü bir kahraman, hikâye ilerledikçe size sorun yaratabilir.
- D) Bu örtüşmezliği engellemek için kişileri en baştan değiştirmeniz gerekir.
- E) Aslında bu, kişinin güçlü ve sahici çizilmiş olduğunun bir ifadesidir.

2. Çünkü mahremiyet bireyselliğin oluşmasına imkân tanırken bireyin çevresi ve toplumla ilişkilerini kurup şekillendirmesine de yardımcı olur. Böylece birey, mahremiyet sayesinde diğer bireylerle nasıl bir ilişki geliştireceğine karar verir. Mahremiyet, bireylerin yalnız kalabildiği, davranış ve düşünme özgürlüğüne sahip olduğu, başkalarıyla ne derece veya yoğunlukta iletişim kuracaklarına kendilerinin karar verdiği bir alan üstünde hak sahibi olabilmelidir. Bu bağlamda mahremiyet, başkalarının dışlanması veya toplumdan soyutlanma anlamına gelmez. Esas olarak kişisel gizliliğin başkalarıyla ne ölçüde paylaşılacağı üzerinde karar verme hakkına sahip olunması olarak ifade edilir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Farklı kültürler mahremiyet kavramına farklı anlamlar yüklemektedir.
- B) Mahremiyet ihlali birçok sosyal medya paylaşımında görülen bir durumdur.
- C) Mahremiyet, bireyselliğin gelişmesinde, bireyin toplumsal yaşama katılımında önemlidir.
- D) Mahremiyet, kişiden kişiye değişebilen bir kavram olarak karşımıza çıkar.
- E) Mahremiyetin çok anlamlılığı ve belirsizliği, onu tanımlama girişimlerini de zorlaştırmaktadır.



3. Günümüz felsefe akımlarının hemen hepsinin temelleri 19.yüzyılda atılmıştır. Bu yüzden bu akımları incelerken temellerine inmeden örneğin 19.yüzyılda yaşamış ve bu yüzyılın filozofları içinde yer alan bir Kierkegaard'ı görmeden varoluşçuluk; daha da öteye giderek Kant'ı bilmeden bir analitik felsefe ele alınamaz. Aslında günümüz felsefesinde olumlu ya da olumsuz Kan'tla bağlantı kurmayan hemen hiçbir akıma rastlanmıyor. Bu nedenle çağdaş felsefe akımlarını gözden geçirirken Kant'la başlamak zorunluluğu vardır. Çünkü.....

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Batı dünyası felsefe geleneğinde Descartes'le başlıyor.
- B) günümüz felsefesi çağdaş felsefenin yalnızca son otuz kırk yılını içeriyor.
- C) çağdaş sözcüğü modern sözcüğü ile eş anlamlıdır.
- D) kanımca gerçek anlamıyla felsefe Kant'la başlamıştır.
- E) herhangi bir karışıklığa meydan vermemek için bunu ayırmanın yararlı olduğunu düşünüyorum.

4. Böylece yazarın ötekilerin dünyasından beslenerek büyüyen yaratım süreci, okurun da ötekileri düşünmesine, anlamasına yol açar. Edebiyat, insanın kaydettiği bütün sıçramalara bir karşılık vererek yaşayıp gelişmiştir. Bugün de elbette o sürecin uçlarında bulunmaktadır. Aslında yaratıcı yazı, insanın düşünsel ve duygusal dünyası üstünde etkinlik kurmayı, ona egemen olmayı hedefler.

Bu parçanın başına düşünce akışına uygun olarak aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Edebiyatı değerlendirirken yapının biçimle içerik unsurlarının tam olarak kaynaşıp kaynaşmadığına bakmak gerekir.
- B) Edebiyat; okuru etkilemeyi, yazarın yarattığı dünyadan ona uzanan köprüler kurmayı amaçlar.
- C) Edebiyat, topluma rehberlik eden bir süreç olarak etkinliğini yüzyıllardır devam ettirir.
- D) Edebiyat yaşamla hayalleri buluşturup birbirinin içinde eriten ve zamanla farklı doğrultulara ilerleyen bir uğraştır.
- E) Edebiyata gönül verenler, toplumsal yarar ölçüsüne göre yazdıkları eserlerde, okurla bir ideal ortaklığı yakalayabilirler.

