

1. (I) İstanbul'da oldukları binlerce yıl içerisinde, imparatorlukların yükselişini ve çöküşünü, şehrin küçülmesini ve büyümesini izleyen kedileri anlatan belgesel, ülkemizde de büyük ilgi gördü. (II) *Kedi*, evinizde baktığınız kediler ya da arka bahçenizde gözünüze ilişen sokak kedilerinden bahsetmiyor. (III) Bu belgesel, binlerce yıldır özgürce dolaşan, insanların yaşamına girip çıkan ve onları etkileyen kedilerin hikâyesini anlatıyor. (IV) Vahşi köklerinden kopmayan ve sanki kendi rızalarıyla evcilleşmiş gibi yaşayan bu hayvanlar, seçtikleri insanların hayatlarına neşe katıyor. (V) İnsanların kendilerini ve hayattaki yerlerini yansıtan kediler, içimizi görebildiğimiz birer ayna olarak hayatlarımıza girip çıkıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden önce "Ceyda Torun'un 2016'da gösterime giren *Kedi* belgeseli, Amerika'da önemli bir gişe hasılatı elde ederken ülkenin en çok izlenen belgesellerinden birisi oldu." **cümlesi getirilebilir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Turna kuşu, Japon kültüründe önemli bir yere sahiptir. (II) Kâğıttan bin adet turna kuşu yapanın uzun ve iyi bir yaşam süreceğine inanılır. (III) Turna kuşu, Sadako Sasaki adında 11 yaşındaki bir kız çocuğu sayesinde tüm dünyada bilinir hâle gelmiştir. (IV) Sadako, II. Dünya Savaşı sırasında Hiroşima'ya atılan nükleer bomba nedeniyle lösemi hastası olur. (V) Onun anısına her yıl, bombanın atılışının yıl dönümü olan 6 Ağustos'ta Japonya başta olmak üzere tüm dünya çocukları, evrensel barış adına turna kuşu yapıp Sadako'nun Hiroşima'daki anıtına gönderirler.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden önce "Bu küçük kız, hastanede yatarken iyileşme umuduyla turna kuşu yapmaya başlar ama 644. turnasını bitirdikten sonra hayata veda eder." **cümlesi getirilebilir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Türklerin Nardugan Bayramı, Orta Asya'da yüzyıllardır kutlanan bir yeni yılı karşılama ve kutlama şenliğidir. (II) Nardugan "yeniden doğuş" anlamına gelir ve bu bayram 21 Aralık'ta başlar. (III) Türklerin inancına göre gecelerin kısılp gündüzlerin uzamaya başladığı 21 Aralık'ta gece, gündüzle savaşıyor. (IV) Uzun bir mücadeleden sonra gün, geceyi yenerek zafer kazanır. (V) Bu ağacın altında, çevresinde geleneksel oyunlar oynanır, kopuz eşliğinde şarkılar söylenir, hediyeler verilir, eğlenceler düzenlenir. (VI) Büyükler ve akrabalar ziyaret edilir, çocuklar sevindirilir, sofralar donatılır, yeni yıl neşeyle karşılanır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "İşte bu gündüzün yengisi, yeniden doğuşu; hayat ağacı adını verip süsledikleri akşam ağacı altında kutlanır." **cümlesi getirilebilir?**

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

4. (I) Gençler bir arkadaşlığı başlattıklarında zamanın, mizahın, sırların, hobilerin, sorunların, coşkuların ve özel meselelerin paylaşılması bu arkadaşlığı geliştirir. (II) Yaşları, yaşantıları ve sorunlarının benzerliği; gençlerin birbirlerini anlamalarını, birbirlerine açılmalarını kolaylaştırır. (III) Bu nedenle ergenler arkadaşlarıyla daha çok bir araya gelme, daha uzun süre birlikte vakit geçirme isteği duyarlar. (IV) Beraber odaya kapanıp sohbet eder, kıkırdar, bilgisayar oyunu oynar, okul bahçelerinde sürekli kol kola dolaşırlar. (V) Onlar, aralarındaki bu özel bağı ve yakınlığı çok önemserler ve sürdürmek için ellerinden geleni yaparlar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Hatta her sabah aynı özlem ve coşkuyla sarılarak sevinç çığlıkları atıp birbirlerine "Kardeşim!" diye seslenirler." **cümlesi getirilebilir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V



5. (I) Sanatsal biçimler, başlangıçta dünyanın görünen gerçekliğinin kopyalanmaya çalışılması sonucunda doğar. (II) Bu dönemlerde insanlar, gerçeklik ile arasındaki ilişkiyi resim, edebiyat, tiyatro, heykel gibi farklı alanlara yansıtırlar. (III) Başlangıç yıllarında resim sanatından etkilenen fotoğrafçılık alanında 19. yüzyılın ortalarından itibaren eğilimlerin, üslupların ya da akımların oluşmaya başladığı görülür. (IV) Gerçeğin aynası olma işlevini üstlenen fotoğraf, resim sanatının katı kurallardan kurtulmasını sağlar. (V) Fotoğrafın gerçeğin tekrar üretilmesi olarak görülmesi ve bir sanatçının üretimi olarak anlaşılması, fotoğrafın uzun zaman sanat dışında kalmasına neden olur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Böylece sanat ile gerçeklik arasındaki ilişki daha çok fotoğraf sanatının kapsamı içinde ele alınmaya başlar." cümlesi getirilebilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



Bize Destek Olmak İçin Bu Notların Kitap Halini Satın Alabilirsiniz.

6. (I) Hollanda Kralı Willem - Alexander, resmî törenlerde kendisini taşıyan altın arabayı, kölelik tartışmaları nedeniyle artık kullanmayacağını açıkladı. (II) Hollanda Kralı'nın, parlamento açılışına giderken kullandığı "De Gouden Koets" adlı altından yapılan at arabası, üzerinde ülkenin sömürge geçmişini hatırlatan görüntüler nedeniyle eleştiriliyordu. (III) İnsan hakları savunucularının tepkilerinin ardından 2015 yılında bakıma alınan altın at arabası, o günden bu yana parlamento açılışında kullanılmıyor. (IV) Kral, son yıllarda koronavirüs önlemleri nedeniyle parlamento açılışına at arabasıyla gitmiyordu. (V) Artık parlamento açılışında kullanılmayacak olan altın araba, bundan böyle Amsterdam Müzesi sergi alanında ziyaretçilere açılacak.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden önce "Kral, bu kararının gerekçesi olarak yayınladığı bir videoda, altın araba üzerindeki figürlerin çok sayıda insan için yaralayıcı olduğunu bildirdi." cümlesi getirilebilir?

- A) II B) V C) I D) IV E) III

7. (I) Ahmet Hamdi Tanpınar, Türk romanının yüzyılın başındaki çağdaşlık atılımından sonra hem biçimsel hem de düşünsel düzeydeki ilk ayrıkçı yolunu çizer. (II) Denebilir ki kendinden önce yazılan romanı yenileme kaygısının ürünü olan romanları, yayımlandığı yıllarda pek çok yazarın başına geldiği gibi, yeterince anlaşılammış olsalar da sonraki kuşaklardan romancılarda bıraktığı kalıcı izleri şimdiki genç yazarlara taşımayı sürdürür. (III) Bu eser, roman kişilerinin oluşumunu anlatı içinde yaratmanın çarpıcı bir örneğidir. (IV) Çok sayıda kişinin bir arada görüldüğü büyük gerçekçi roman geleneğinin etkilerini taşır. (V) Roman kişileri ilk görüldükleri sayfalarda kendilerini tam ele vermedikleri belirsizlikler içinden neden sonra sıyrılmaya başlarken olumlu özellikleriyle romana damgasını vuracağı sanılan kişiler de olumsuz bir gelişim kazanırlar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden önce " Özellikle *Sahnenin Dışındakiler*, Tanpınar'ı edebiyatımızın büyük ustalarından biri yapan romanlarından biridir." cümlesi getirilirse parçanın anlam akışı bozulmaz?

- A) IV B) III C) II D) I E) V

8. (I) Ergenlik yıllarındaki çalışmaların hedefi genellikle liseye ve üniversiteye giriş sınavlarına yöneliktir. (II) Özellikle lise yıllarının sonuna doğru genç, kariyerini planlamaya başlar ve meslek seçimini belirginleştirir. (III) Bu doğrultuda hangi üniversiteye girmek istediğine de yavaş yavaş karar verir. (IV) Bu, oldukça zor bir karardır. (V) Bu sürece yön veren unsurlar genellikle gencin ne istediği, ailesinin ne istediği ve mesleklerin günümüzdeki popülerlik durumudur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden önce " Çünkü sadece gencin kendi arzularına kalmış bir seçim değil başka sorumlulukların, zorunlulukların da göz önünde bulundurulduğu bir süreçtir." cümlesi getirilebilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1. (I) Kuantum fiziğine ait bir kavram olan dolanıklık, iki benzer parçacığın eş zamanlı olmasını ifade eder. (II) Bu parçacıklar ayrı yerlerde birbirlerinden çok uzak mesafelerde olsalar bile birinde olan bir durum diğerini de aynı şekilde etkiler. (III) Aynı kaynaktan fırlatılan iki elektron birbirinden çok uzakta olsa bile biri döndüğü anda diğeri de aynı anda yönünü değiştirir. (IV) Kopya olmadıkları, hızları ve pozisyonları farklı olduğu hâlde istikamet değiştirecek kadar birbirleriyle etkileşim içinde olurlar. (V) İki parçanın birbirine üç ışık yılı uzakta olduğunu varsayarsak ve uzaydaki en üst hız limitinin ışık hızı olduğunu kabul edersek iki parçanın birbiri ile iletişim kurması en üst hızda bile üç yıl sürer.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Ancak bu maddeler üç ışık yılı da üç milyon ışık yılı da uzakta olsalar aynı anda etkileşime geçerler." **cümlesi getirilebilir?**

- A) V B) IV C) III D) II E) I

2. (I) Piyasalar mutluluk düşünüyü, yaşamın büsbütün tatmin edilmesi görüşünden, bu yaşama ulaşmakta gerekli olduğuna inanılan zenginlik arayışına çevirirler. (II) Böylelikle bu arayışın hedefleri inanılmaz bir hızla birbirinin yerini alır. (III) Eğer arayış, ilan edilen amacına ulaşırsa mutluluk arayanlar, izlenen hedeflerin hızlı bir şekilde kullanımdan kalkarak cazibelerini ve ayartma kudretlerini kaybedeceğini anlarlar. (IV) Mutluluk görüşü, hiç fark edilmeden beklenen bir "satın alma sonrası" keyfi olmaktan çıkar. (V) Kendisini önceleyen alışveriş edimine -keyifli beklentiyle dolup taşan henüz bozulmamış, lekelenmemiş, alt üst olmamış bir umuttan keyif alan bir edime- dönüşür.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Onlar, izlenen hedeflerin terk edilip benzer bir talihe maruz kalmaya mahkûm başka yeni ve geliştirilmiş hedeflerle yer değiştirmesi gerektiğinin tam anlamıyla farkına varırlar." **cümlesi getirilebilir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Timüs bezi; iman tahtasının üzerinde, tiroid bezinin altında ve soluk borusunun önünde bulunur ve bir komuta merkezi olarak görev yapar. (II) Bağışıklık sisteminin mikroplarla nasıl savaşıcağının organize ve koordine edilmesi, timüs bezi salgılarıyla olur. (III) Nobel ödüllü McFarlane Bruner, timüs bezinin işlevleri artırıldığında beden her türlü kanserden korunmak ve kurtulmak için büyük bir yetenek kazandığını ve kanser riskini ortadan kaldırdığını ispatlamıştır. (IV) Ayrıca mutluluk hormonları olarak bilinen endorfin ve serotonin, timüsü uyararak vücut için mutluluk, iç huzur, denge ve sakinlik getirir. (V) Hayattan zevk almama, aşırı sinirlilik, duygu durumunda ani değişiklikler, olaylar karşısında aşırı alınganlık ve hassasiyet, timüsün işlevindeki bozulmaların habercisidir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden önce "Vücudumuzun yaşam kaynağı ve yaşam enerjisinin merkezi ne kalp ne de beyindir, ceviz büyüklüğündeki timüs bezidir." **cümlesi getirilebilir?**

- A) III B) IV C) V D) I E) II

4. (I) Bir öğrenme psikoloğu olan Howard Gardner'la beraber zekânın tanımı da içeriği de değişti. (II) Gardner, kişilerdeki zekânın tek bir boyutta, yani sadece sözel ya da sadece sayısal olarak değerlendirilemeyeceğini ve farklı boyutlarıyla ele alınması gerektiğini, çoklu zekâ kuramıyla ortaya koydu. (III) Gardner'a göre zekâ, hayat boyu karşılaşılan farklı durumlarda ve olaylarda, sorunların üstesinden gelerek problemleri çözme ve yeni ürünler, yeni çözümler yaratabilme kapasitesidir. (IV) Zekâ, her an değişen dünyada yaşamak ve bu değişimlere ayak uydurabilmek amacıyla her bireyde bulunan ve tamamen kendine özgü olan yetenek ve becerilerin toplamıdır. (V) Sonuç olarak da zekânın içinde bulunduğumuz topluma faydalı şeyler yapabilmek, faydalı ürünler sunabilmek yeteneği olduğu bilimsel çevrelerde kabul gördü.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "İnsan gelişimiyle ilgilenen bütün kuramcılar, onun çoklu zekâ teorisini destekledi ve kabul etti." **cümlesi getirilebilir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V



5. (I) Atina demokrasisinin zirveye ulaştığı Perikles döneminde toplumda itibarlı olmak ve devlet içinde yüksek mevkilere gelebilmek için zenginlik, asillik veya kahramanlık göstermek yeterli bir ölçüt değildi; aynı zamanda halk nezdinde itibarlı, tutulan biri olmak gerekiyordu. (II) Bu nedenle hitabet sanatının yani retorikğin önemi epey artmıştı. (III) Retorik, sadece devlet yönetimine talip olanlara değil herhangi bir suçlamayla mahkemeye çıkacak olan herkese gerekiyordu zira davalar da halka açık şekilde görülür, sanıklar kendilerini halkın önünde savunurlardı. (IV) Sofistler, o dönemde retorik sanatının inceliklerini araştıran, şehirden şehire gezerek zenginlere, mahkemede ya da mecliste nasıl haklı görünebilecekleri konusunda eğitim veren filozoflardı. (V) Aristo tarafından “gerçek olmayan bilgiyle para kazanan adamlar” diye tenkitle anılan sofistler, gençleri inançlar konusunda kuşkuya düşürmeleri nedeniyle ağır suçlamalara maruz kalmışlardı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden önce “Sofistler bu işi sadece para için yapmıyorlardı zira sofistlerin hayat görüşleri doğru bilginin olmadığı, önemli olan o bilginin nasıl sunulduğu ve dolayısıyla esas olanın kişisel kanaat olduğu fikrini merkeze alan kuşkuculuğa dayanıyordu.” **cümlesi getirilebilir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Origami, Japonya’da ortaya çıkan kâğıt katlama sanatının adıdır. (II) Bu sanatta temel amaç, genellikle tek parça bir kâğıdı değişik şekillerde katlayarak ortaya bir şekil çıkarmaktır. (III) En büyük yararı, belirli bir eylem sırasını tekrarlamaya dayanması sebebiyle şematik öğrenmeye örnek olmasıdır. (IV) Origami sayesinde çocuklar erken yaşlarda, üç boyutlu şekiller oluşturmayı, simetri gibi bazı geometri kavramlarını öğrenirler. (V) Bu durum da çocukların soyut zekâsını geliştirmeye yardımcı olur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra “Günümüzde yapılan birçok araştırma, origami çalışmalarını yaptıranın çocuklara büyük fayda sağladığını ortaya koymuştur.” **cümlesi getirilebilir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) Iğdır’ın Tuzluca ilçesinde yer alan Gökkuşluğu Tepeleri, rengârenk görüntüsü ile yabancı turistlerin yanında doğaseverler, sporcular ve fotoğraf tutkunlarını ağırlıyor. (II) Bu tepeler, farklı boyutlarının yanı sıra kahverengi, yeşil, sarı, mor ve beyaz renkleri ile adeta bir boya paletini andırıyor. (III) Bu mineraller, rüzgâr ve erozyonla birikerek bu renkli ve cazip görüntüyü oluşturuyor. (IV) Bölgenin en gözde doğa turizmi alanlarından biri hâline gelmesi, son dönemde sosyal medyada artan ünü sayesinde. (V) Özellikle sonbaharda fotoğraf meraklıları, sporcular ve doğaseverler, hem doğa ile iç içe olma, gezinti yapma hem de farklı tonlardaki tepeleri fotoğraflama imkânı buluyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden önce “Bu rengârenk görüntünün sebebi, farklı toprak yapılarının ve katmanlarının bir arada bulunması ve toprakların demir ve farklı mineraller içermesi.” **cümlesi getirilebilir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) Kâtip Çelebi’nin aktardığı “Sinnimar cezası” pek çok açıdan derslerle doludur. (II) Kadim çağın imparatorlarından biri, dönemin ünlü mimarı Sinnimar’a, eşi benzeri olmayan bir saray yaptırır. (III) Fırat kıyısında olan sarayın inşası tamamlandığında, en üstteki taraçaya çıkan imparatorun yanına yaklaşır Sinnimar. (IV) “Ama merak etmeyin haşmetlim, söz konusu taşın hangisi olduğunu benden başka bilen yoktur.” der. (V) İmparator, bir süre düşünür ve mimarı cellatlarına teslim eder.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden önce “Ona, sarayın bir noktasındaki bir taşın yerinden çekilmesi durumunda bütün her şeyin o anda çökeceğini söyler.” **cümlesi getirilebilir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

