

1. (I) 17.yüzyılda İtalya'da doğan Antonio Stradivari, bir müzik aletleri yapımcısı olup yaptığı müzik aletleriyle yaşadığı dönemde Avrupa'da adını duyurmuştur. (II) Yaşamı boyunca tam 512 keman, 588 viyola, viyolonsel, arp ve çello üretmiştir. (III) Stradivari'nin el yapımı kemanları, mükemmel ve kusursuz bir işçiliğin örnekleri olarak bilinir. (IV) Ölümünden sonra stradivarius keman olarak anılan bu kemanlar, dünya çapında ünlenmiş, bir üniversitede araştırma konusu olmuştur. (V) Stradivari'nin kemanlarını yaparken kullandığı ağaçtan kemana sürülen verniğe dek her şey uzmanlar tarafından incelenmiştir. (VI) Uzmanların araştırmasına göre stradivarius keman yapımında kullanılan verniğin reçine, terebentin yağı ile etil alkolden oluşan özel bir karışım olduğu ve kimyasal işlemden geçirilen akağacın işlenmesinde ise boraks kullanıldığı sonucuna varılmıştır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

2. (I) Böceklerin uygun olmayan dış şartlardan korunmak ve bu dönemi canlı olarak atlatabilmek için bir süre fizyolojik faaliyetlerini en aza indirerek beslenmedikleri ve hareketsiz kaldıkları uyku dönemine diyapoz adı verilir. (II) Diyapozu, bir böceğin yaşam döngüsü sırasında gelişiminin askıya alındığı veya durdurulduğu bir dönem olarak da tanımlayabiliriz. (III) Bu durum, önceden belirlenmiş bir uyku hâli dönemidir yani genetik olarak programlanmıştır ve bazı fizyolojik değişiklikleri içerir. (IV) Böcek diyapozu genellikle gün ışığı, sıcaklık veya gıda mevcudiyetindeki değişiklikler gibi çevresel etkenler tarafından tetiklenir. (V) Çevresel etkenler diyapozun nedeni değildir ancak diyapozun ne zaman başlayıp ne zaman biteceğini kontrol edebilirler. (VI) Kimi zamansa çevre şartları düzelse dahi belirli fizyolojik olaylar tamamlanmadıkça böcek diyapozdan çıkamaz.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

3. (I) Kitapçılarda gezinmeyi, kitapların arka kapaklarını okumayı, içlerine bakıp beni çarpacak bir cümle, gizemli bir işaret bulmayı çok severim. (II) Acelem yoksa kitapları yoklayıp koklayarak saatler geçirebilirim. (III) Merak ettiğim her kitabı almaya çalışırım. (IV) İnsanın kitaplarla alışverişini somut bir biçimde tanımlaması pek kolay değil. (V) Okuma deneyimlerimizin kişisel, daha çok da duygusal oluşu beğenimizi belirliyor kuşkusuz. (VI) Yine de hangi yazarlarla bütünleşeceğimiz, hangilerinin duygu, söz ve seslerini seveceğimize büyük ölçüde, kendi dünya görüşümüz, eğilimlerimiz, estetik kavrayışımızla ilgili.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

4. (I) Tarih öncesi çağlarda mağara duvarlarını resimleyen insan oğlular; toprak, kömür, bitki öz suları, kan, hayvansal yağlar, süt gibi organik ya da inorganik kökenli renk verici ve bağlayıcı maddelerden faydalanmıştır. (II) Resimlerin çevre çizgilerini kazıyarak veya boyayarak çizmişlerdir. (III) Bazı resimleri de ellerini boya karışımının içine daldırıp, mağara duvarlarına bastırarak el izlerini çıkararak oluşturmuşlardır. (IV) Kimilerinde kaya yüzeyi hayvansal bir yağ ile kaplanmış, eller de kaya yüzeyine yerleştirilmiştir. (V) Anadolu'da bulunan kaya resimleri arasında en ilginç olanı Hakkâri'nin Cilo Dağlarındaki Gevaruk kaya resimleridir. (VI) Bu resimler kaya yüzeyine açılan oyukların çizgiyle birleştirilmesi ile yapılmıştır ve gerek üslup gerekse konu olarak farklı tarihsel evrelerin etkilerini üzerinde taşır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) V B) IV C) III D) II E) I



PARAGRAF

5. (I) Amerika'da, soğuk rüzgârların estiği sert ve verimsiz topraklarda, güneşe aşırı maruz kalarak yetişen bir bitki mevcuttur. (II) "Sisal" adı verilen bu bitkinin yaprakları çok elyafıdır ve dokumaya elverişli olması nedeniyle tekstilde kullanılmaktadır. (III) Elyafının kıymeti nedeniyle daha verimli topraklarda da yetiştirilmek istenen bu bitki, çok daha büyük yapraklara sahip bir duruma getirilmesine karşın, yapraklarının içindeki elyaf kalitesi arzu edilen düzeye ulaşmamıştır. (IV) Öyle anlaşılıyor ki bitkinin soğuk rüzgârlar ve yoğun güneşle mücadelesi, lifli yapısını meydana getirmekte ve yaşadığı elverişsiz ortam, onun içindeki cevheri geliştirmektedir. (V) İnsanın içindeki cevher olan sabır, tıpkı sisal bitkisinde olduğu gibi zorluklara katlanma ve mücadele gücü yaratarak kişiyi dirençli kılmaktadır. (VI) Sabırla sıkıntılara katlanan, en zorlu koşullarda ayakta kalan, adım atmaktan korkmayan, kaybedince yıkılmayan, mücadeleden yılmayan insanlar elbette ki hedefledikleri mutluluğa ulaşacaktır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) III B) II C) VI D) IV E) V



Bize Destek Olmak İçin Bu Notların Kitap Halini Satın Alabilirsiniz.

6. (I) İnsan çabasının ürünleri olan sanat ve bilim, birbirinden ayrı disiplinler olsa da çıkış noktaları doğadır ve ikisi de insanlığa hizmet eder. (II) Her dönemde sanatçılar, bilimin sunduğu olanakları ve yeni yaklaşımları, sanata hizmet edebilecekleri ölçüde kullanmışlardır. (III) Leonardo da Vinci, bilimsel bilgileri kendi gözlemleriyle birleştirerek yeni tasarımlar yapma yolunu seçmiştir. (IV) Ünlü ressam, bilimin olanaklarını sonuna kadar kullanmış, araştırmalar ve gözlem yoluyla doğadan ve anatomiden olabildiğince yararlanmış, tasarımlarıyla sanatçıdan çok dâhi sıfatını hak etmiş biridir. (V) Ona göre makine icat etmekle resim yapmak ya da anatomiyi öğrenmek birbirinden farklı şeyler değildir. (VI) Onun çalışmalarını izlerken bilimle sanat arasındaki o keskin sınırın tamamen kaybolduğu görülür.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

7. (I) Öfkeyle karşı karşıya kalındığında görmezden gelip bastırmak ya da tam tersine öfkeyi kontrolsüzce dışarı salıvermek, kişinin kendisine ve çevresine zarar verir. (II) Kişiyi kendi duygularına, düşüncelerine yabancılaştırır ve sağduyusunun sesini kısar. (III) Kişi öfkesini, hangi gereksinimlerinin karşılanmadığını, hangi inancının yara aldığını, hangi kalıp yargılarının tehdit edildiğini öğrenmek için kullanılmalıdır. (IV) Kişinin hangi durumlarda, nerede, ne zaman, kime karşı öfkelendiğini keşfetmesi bu duyguyla yüzleşmesinde oldukça önemlidir. (V) Öfkelerini kontrol etmeyi başaran gençler ve ebeveynler, birbirlerine dertlerini en açık şekilde anlatır, yardım aramaktan çekinmez, bir engellemeyle karşılaştıklarında hemen savunmaya geçmezler. (VI) Bir aileyi duygular yönetirse duygular bir süre sonra yatışıp dibe çöker ama sorun bir gün mutlaka tekrar su yüzüne çıkar.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

8. (I) Yirminci yüzyılın büyük Yunan yazarı Nikos Kazancakis'in romanları içinde kendi dünyamızı unuttuğumuz şaşırtıcı olaylar, bambaşka insanlar, sıra dışı yaşantılar, ruhsal derinlikler, acılar, yaşama sevinçleri, coşkular sunar. (II) Ruhumuzu farkındalığa ve hesaplaşmalara çağırın bu romanları okudukça başta kendimiz olmak üzere, çevremizdeki her olguyu ve toplumun insana dayattığı her şeyi sorgulamaya başlar, giderek ruhen özgürlüğe doğru açılırız. (III) Okudukça insana ve topluma dair ne varsa yeniden gözden geçirir; vicdan, ahlak, iyilik, kötülük, adalet, din, erdem gibi kavramlar ve değerler hakkında binlerce soruyu zihnimizde çoğaltırız. (IV) Öyle romanlardır ki Kazancakis'in yazdıkları, olayların pek çoğu Girit'in sarp kayalıklarla, zeytin ağaçlarıyla, bağlarla, yeşilliklerle dolu rüzgârlı coğrafyasında ve orada yaşayan insanlar arasında geçer ama aynı anda yerellikten sıyrılıp evrenselliğe açılır. (V) Kazancakis denince akla ilk gelen roman kuşkusuz *Zorba*'dır ve bu romanın film uyarlaması, geniş kitlelere ulaşmasını ve Kazancakis'in dünya çapında tanınan bir yazar olmasını sağlamıştır. (VI) Uzun yıllar edebiyata ve felsefeye yoğun emek veren Kazancakis, *Zorba* ile bir başyapıt oluşturmuştur.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

1. (I) Türk mitolojisinin en önemli taşlarından biri olan yada taşı, doğa olaylarına hükmettiğine inanıldığı için toplum açısından çok değerli görülmüştür. (II) Yeşil renkli, damarlı, yumruk büyüklüğündeki yada taşının, yağmur ve kar yağdırdığına inanıldığı için bu taşta "yağmur taşı" adı da verilmiştir. (III) Kurdun karnından çıktığı ve koruyucu olduğu düşünülen yada taşının yağmur ve kar yağdırma ritüelleri tarihte yalnızca Türkler tarafından uygulanmıştır. (IV) Bu ritüeli yöneten ve gerçekleştiren kişilere yadacı denmektedir ve bunların Şaman oldukları bilinir. (V) Yadacı su dolu bir kap içindeki iki taşı birbirine sürter, kabın içindeki suyu etrafa serperek dualar eder. (VI) Bu yaptığını yedi kez uygular, yedincisinden sonra yağmur ya da kar yağdığına inanılır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) III B) VI C) V D) II E) IV

2. (I) Arıcılık tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de son yıllarda büyük gelişme kaydetmiş, ülke ekonomisine önemli katkıları olan bir sektör hâline gelmiştir. (II) Türkiye, kovan sayısı ve toplam bal üretimi açısından Çin'den sonra dünyada ikinci sırada yer almaktadır. (III) Ancak ülkemiz, bal verimliliği ve üretilen balın ihraç edilerek ülke ekonomisine katma değer sağlaması konularında aynı seviyede değildir. (IV) Kovan sayısı ve bal üretimi ne kadar artarsa artsın verimlilikte gerileme yaşanmaktadır. (V) Bu durum ülkemizin büyük bir potansiyel barındıran arıcılık sektöründen yeterince faydalanamadığını göstermektedir. (VI) Arıcılık sektöründe verimliliğin artırılması, üretimin planlanması, dış ticarete rekabet gücünün sağlanması hedeflenmelidir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) VI B) III C) V D) IV E) II

3. (I) Siyasetnameler; birey, toplum ve devlet bağlamında önemli bir tarihsel veri tabanı niteliği taşımaktadır. (II) Özellikle 16. yüzyıldan itibaren yaygınlık kazanan siyasetnameler, dönemin devlet adamlarına, devletin işleyişine ilişkin önerilerde bulunmak amacıyla yazılmıştır. (III) Bu yönü ile ele alındığında, bir edebî tür olan siyasetnameleri, kültür tarihi açısından önemli bir veri kaynağı olarak değerlendirmek mümkündür. (IV) Türk edebiyatının bilinen ilk siyasetnamesi olan Balasagunlu Yusuf Has Hacib'in yazdığı telif eser niteliğindeki Kutadgu Bilig, Türk kültürünün önemli ve öncü bir veri kaynağı olarak bilinmektedir. (V) Kutadgu Bilig, kendisinden sonra yüzyıllar boyunca yazılan siyasetnameleri de içeriğine dayalı olarak etkilemiştir. (VI) Bu öncü eserin içeriğini özgün kılan dil kullanımının çok yönlü olarak değerlendirilmesi, eserin zenginliklerinin farklı disiplinler açısından ortaya konulması gerekmektedir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

4. (I) Yaygın anlamıyla eğitim, bir kimseyi duyguca, davranışça, görgüce istenilene yani güdülen ereğe göre biçimlendirmek işidir. (II) Aldığımız eğitimle, bazı alışkanlıklar, davranış biçimleri ve bir dünya görüşü kazanırız. (III) Ünlü düşünür Bertrand Russell, eğitimin üç amacı üzerinde özellikle durur ve ilkinde eğitimin kişinin yetişmesini sağlamak ve engelleri ortadan kaldırmak olduğunu söyler. (IV) İkinci amaç bireye kültür vermek ve onun yeteneklerini mümkün olduğunca geliştirmekken üçüncüsünün toplum yönünden ele alınması gerektiğini, görevinin yararlı yurttaşlar yetiştirmek olduğunu ileri sürer. (V) Uygun bir eğitim düzeni seçmenin bu üç amaçtan gerekli oranlarda yararlanmaya bağlı olduğu sonucuna varır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI



PARAGRAF

5. (I) Anne-baba için bakımından sorumlu olduğu çocuğun büyüme serüveni özel bir anlam taşır. (II) Aile, çocuğuyla ve ona kazandırdıklarıyla gurur duyar. (III) Çocuğunu, kendinin hayattaki iz düşümü olarak görür. (IV) Gençlerin büyüme deneyimi, bir ormandaki genç bitkilerin büyümelerine yardımcı olacak gün ışığına ulaşmak için öncelikle yetişkin ağaçların oluşturduğu kalın bitki örtüsünü aşmaya çalışmalarına benzer. (V) Genç bitkiler, büyümek ve karanlıkta kalmamak için yetişkin ağaçların gövdelerine tutunarak yukarı tırmanırlar. (VI) Gençler de anne-babalarının gölgesinde kalmak yerine, onlardan destek alarak ve onlara yaslanarak yetişkinliğe erişir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

6. (I) Perspektif tekniği keşfedilene kadar ressam, nesnelere birbirlerine uzaklıklarını yansıtmak için yükseklik ve genişlikten faydalanıyordu. (II) Ancak perspektif kullanılmaya başlandıktan sonra resimlere derinlik verme tekniği değişti. (III) Rayların uzayıp gittiğini göstermek için tek bir noktada birleşiyor gibi birbirlerine yaklaştırarak çizmek bunun bir örneği olarak gösterilir. (IV) Ressamlar perspektifle birlikte ışık ve gölge oyunlarını kullanarak resimlerin gerçekmiş gibi görünmesini sağladılar. (V) Resim yapılan yüzey, iki boyutlu olmasına rağmen üç boyutlu dünya iki boyutlu kâğıt üzerine aktarılır ve bu yapılırken optik bir yanılsama yaratılır. (VI) Resimde kullanılan ışık, gölge ve perspektif sabittir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

7. (I) Benlik, kişinin "Ben kimim?" sorusuna verdiği yanıt bağlamında; kişinin kendiyile ilgili görüşlerini, düşüncelerini ve değerlendirmelerini içerir, kendini tanımlamak için kişiliğine affettiği özellikleri kapsar. (II) Benlik kavramının en önemli yönü, ülküleştirilmiş benlik de denilen ideal benliktir. (III) İdeal benlik, gerçekte olmayan ama kişinin olmasını istediği benliktir. (IV) İdealleştirilmiş benlik, kişinin olduğuna inandığı ya da bir zamanlar olduğunu sandığı veya olması gerektiğini düşündüğü kişiye dair bir imge yaratmasıyla ortaya çıkar. (V) İdeal benlikte kişi, kendini idealleştirilmiş imge olarak görür ve çevresinden sürekli onay bekler. (VI) Bu nedenle kişi gerçek kimliği ile olmak istediği kimlik arasında çatışma yaşayabilmekte, kendine yabancılaştığı için kişilik bütünlüğü bozulabilmektedir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

8. (I) Türkmen aşireti kültürünün son temsilcileri Yörükler, Toros Dağları eteklerinde varlıklarını sürdürmeye çalışıyor. (II) Yörükler sosyal ve ekonomik şartların değişmesiyle göçebe yaşamı terk ederek yerleşik hayata geçmeye başladıkları için göçebe kültürünü yaşatanların sayısı günden güne azalıyor. (III) Yaylak ve kışlak hayatı yaşayan, kıl çadırlarda geleneksel hayat tarzını sürdüren Yörükler, besledikleri koyun ve keçilerden elde ettikleri süt, peynir, yün ve eti satarak geçimini sağlıyor. (IV) Teknolojik kolaylıklar sağlayan hayat koşulları nedeniyle yeni nesiller eğitim ve çalışma amacıyla şehirlerde yaşamayı tercih ediyor. (V) Çukurova'da sayıları parmakla sayılacak kadar azalan göçebe Yörükler, kış aylarını Çukurova'nın meralarında, yaz aylarını ise Torosların uzantısı Aladağların yaylalarında konargöçer kültürlerini devam ettiriyor. (VI) Onların da zamanla yerleşik hayata geçeceği ve konargöçer Türkmen kültürünün bir iki kuşak sonra sona ereceğine inanılıyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

