

2025-2026 1.Dönem 2.Yazılı Soruları

Korkuyorum. Çünkü buradan gitmek istiyorum. Bakkal daha veresiyeyi kesmedi. Fakat bu durum artık bir süre daha bile süremez. Bakkaldan utandığım için sormadım, bir zamanlar -bir süre önce- aynı çekingenlik yüzünden kundura tamircisine de soramamıştım: Bir mektup yazmak istiyordum ama adres bilmiyordum. Yani hiçbir adres bilmiyordum. Bana inanmazlardı, bunun için utanıyordum. “Bana herhangi bir adres söyley misiniz?” diyemezdim. Oysa herhangi bir adres yeterliydi benim için. Bir zorluk daha vardı o zamanlar. Şimdi de var, yani bir süre geçtiği hâlde. Kendi adresimi de bu mektupta yazmak sorunu beni düşündürüyor.

Soru 1) Yukarıdaki metin hangi hikaye anlayışıyla yazılmıştır? Bu anlayışın 2 özelliğini belirtiniz.

Soru 2) Cumhuriyet Dönemi hikaye anlayışlarını yazarak her anlayışta iki sanatçının ismini yazınız.

Birçok türde eser veren sanatçı, eserlerinde toplum kurallarıyla çatışan aydınların iç dünyasını işledi. İnce alay ve ironinin iç içe olduğu hikâyelerinde yalnızlık, isyan, iletişimsizlik, yabancılaşma, toplum eleştirisi gibi konuları ele aldı. Modernleşme sürecindeki bireylerin yaşamlarını, toplumdan kopuşlarını ve özellikle iç çelişkilerini başarılı bir şekilde eserlerinde yansıttı. Hikâyelerini Korkuyu Beklerken adlı eserinde toplamıştır.

Soru 3) Yukarıda bahsedilen sanatçıyı yazınız.

“Erzurum, Doğu Anadolu'nun en soğuk şehirlerinden biridir. Ancak şehirin havası her zaman soğuk olmaz. İlk bahar geldiğinde ovalar rengârenk çiçeklerle dolup taşar. Fakat insanlar kış boyunca yeterince odun ve kömür stoklamazsa zor durumda kalabilir. Komşumuz Mehmet'te geçtiğimiz yıl bu durumu yaşamıştı. Odunları tükenince günlerce soba yakamamıştı. Kimse ona yardım etmemiş yüz üstü bırakılmıştı. Şimdi, geçtiğimiz sene ki durumu yaşamamak için önlem alıyormuş.”

Soru 4) Yukarıdaki paragrafta yer alan yazım yanlışlarını bulunuz ve düzeltiniz.

Soru 5) Aşağıdaki cümlelerdeki koyu yazılmış sözcüklerin hangi anlamda kullanıldığını karşısına yazınız. (gerçek-mecaz-yan-terim vs.) *Balkona astığı çamaşırlar henüz **kurumamış**: Kâğıtlar **rüzgârın** etkisiyle uçtu: Birazdan ikinci **perde** başlayacak: Bu işi yapmanın bir **yolu** vardır: Kapının **kolu** oynayınca korkudan ayağa fırladık:*

*Başka sanat bilmeyiz, karşımızda dururken,
Söylenmemiş bir masal gibi Anadolumuz.
Arkadaş, biz bu yolda türküler tuttururken,
Sana uğurlar olsun.. Ayrılıyor yolumuz!*

Soru 6)

A)Yukarıda verilen şiirin ahenk unsurlarını yazınız.

Nazım Birimi:

Ölçüsü:

Kafiye ve Redifi:

Uyak Örgüsü:

B) Yukarıdaki şiirde yer alan söz sanatlarını yazınız.

Bir zafer müjdesi burada her isim
Sanki tek bir anda gün, saat, mevsim
Yaşıyor sihri geçmiş zamanın
Hâlâ bu taşlarda gülen rüyanın.
Güvercin bakışlı sessizlik bile.

Ahmet Hamdi Tanpınar

Soru 7) Yukarıdaki şiirden hareketle saf şiir hakkında bilgi veriniz.

Soru 8) Yukarıdaki şiirde hangi edebi akım etkili olmuştur? Türk edebiyatındaki temsilcilerini yazınız.

Artık demir almak günü gelmişse zamandan
Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan.
Hiç yolcusu yokmuş gibi sessizce alır yol;
Sallanmaz o kalkışta ne mendil, ne de bir kol.
Rıhtımda kalanlar bu seyahatten elemli,
Günlerce siyah ufka bakar gözleri nemli,
Biçare gönüller!

Ne giden son gemidir bu!
Hicranlı hayatın ne de son matemidir bu.

Soru 9) Yukarıdaki şiirin teması nedir?

Soru 11) Yukarıdaki şiirde altı çizilen sözcüklerin anlamlarını metinden yola çıkarak yazınız.

Biçare:
Hicran:

Ben diyorum ki ona:
— Kül olayım

Kerem
gibi
yana
yana.

Ben yanmasam
sen yanmasan
biz yanmasak,
nasıl
çıkar
karan-
-lıklar
aydın-
-lığa..

Soru 12) Nazım Hikmet'in yukarıdaki dizelerinden hareketle şairin ait olduğu edebi topluluğun özelliklerini belirleyiniz.

Soru 13) Bu şiir üzerinden Nazım Hikmet kimlere, nasıl seslenmektedir?

Hiçbir şeyden çekmedi dünyada
Nasırdan çektiği kadar;
Hattâ çirkin yaratıldığından bile
O kadar müteessir değildi.
Kundurayı vurmadiğı zamanlarda
Anmazdı ama Allahın adını,
Günahkâr da sayılmazdı.
Yazık oldu Süleyman Efendi'ye.
Orhan Veli

Soru 14) Yukarıdaki şiirden hareketle Garip şiiri hakkında bilgi vererek sanatçılarını yazınız.

Soru 15) Aşağıdaki bilgilerden hareketle özellikleri verilen Cumhuriyet Dönemi şiir anlayışlarını ve iki temsilcisini yazınız.

I) Duygu ve hayalleri ön plana çıkaran bu anlayış imgesel bir şiir dili oluşturmuştur. Gelenekten kopmuşlardır ve akıl dışına çıkmışlardır. Basit şiir anlayışına tepki gösteren bu şairleri şiiri soylu bir uğraş olarak ele almıştır. Dili kapalı olan bu anlayışta kafiyeye karşı çıkmış ve ahenk aliterasyon, asonans ve kelime tekrarlarıyla sağlanmıştır.:

II) Bu anlayıştaki şiirlerde şairler vatan, millet, tarih gibi kavramları ele almıştır. Duyguların yanında milliyetçilik düşüncelerini de şiire katmışlardır. Sade bir dille yazılan eserlerde okuru heyecanlandırmak için söylev üslubundan faydalanılmıştır. Bu anlayışın temelinde 1911 yılında Genç Kalemler dergisinde yazan Ömer Seyfettin, Ziya Gökalp ve Ali Canip Yöntem yer almaktadır:

III) Bu anlayışta din, inanç, mistisizm ve metafizik gibi konular şiirde işlenmiştir. Aynı zamanda milli-manevi duyarlılıkları da şiirde kendine yer bulmuştur:

IV) Yüzlerce yıllık bir geleneğin Cumhuriyet sonrasındaki devamıdır. Genel olarak saz eşliğinde şiirlerini söylemeyi savunmuşlardır. Geleneksel konuların yanında güncel konuları da işlemişlerdir. Genellikle şairler usta-çırak ilişkisi içinde yetişmiştir:

Soru 16) Birinci ve İkinci Yeni şiir anlayışlarını kısaca karşılaştırın.

Birinci Yeni Şiiri	İkinci Yeni Şiiri

*Vurulmuş tertemiz alnından, uzanmış yatıyor,
Bir hilâl uğruna, yâ Rab, ne güneşler batıyor!*

Sana dar gelmeyecek makberi kimler kazsın?

“Gömelim gel seni tarihe” desem, sığmazsın.

Soru 17) Yukarıda verilen dizelerde öne çıkan milli ve manevi değerimizi yazarak yorumlayınız.

Soru 18) Aşağıdaki eserleri veren şairleri ve ait oldukları şiir anlayışlarını yazınız.

Eser	Sanatçı	Şiir Anlayışı
Fahriye Abla		
Üvercinka		
Yer Çekimli Karanfil		
Kuvayimilliyeye Destanı		
Duvar		
Mona Rosa		
Mataramda Tuzlu Su		

Soru 19) Aşağıdaki bilgileri verilen sanatçıları yazınız.

I) Birçok edebi anlayıştan etkilendikten sonra Mavi dergisi etrafında kendi şiir geleneğini oluşturdu. Son dönemlerde klasik şiirin biçim özelliklerini kullandı. Roman ve senaryo da yazan şair “Cebbaroğlu Mehmed” şiiriyle ödül alınca üne kavuşmuştur.

II) Sanat anlayışında hocası olan “Yahya Kemal”in izi vardır. Roman, hikaye, deneme ve şiir türlerinde eser verse de kendisini şairlik yönüyle ön plana çıkarmayı tercih etmiştir. Şiirlerinde zaman, rüya, aşk, ölüm ve tarih gibi kavramları ön plana çıkaran şair saf şiir anlayışıyla şiir yazmıştır.