

SOHBET-FIKRA

Sohbet (Söyleşi) Türü ve Özellikleri

Yazarın gündelik hayata dair herhangi bir konuyu, okuyucuyla karşılıklı konuşuyormuş gibi samimi bir üslupla anlattığı fikir yazılarına denir.

- Senli benli, içten ve teklifsiz bir dil kullanılır.
- Yazarın amacı okuyucuyu kendi düşüncesine inandırmak veya bir şeyi kanıtlamak değildir. Sadece fikirlerini paylaşır.
- Yazar sık sık okura sorular sorar ve bu sorulara kendisi cevap verir. Atasözlerinden, deyimlerden ve fıkralardan sıkça yararlanır.
- Konu sınırlaması yoktur. İnsan, yaşam, sanat, doğa gibi her şey sohbetin konusu olabilir.
- Gazete ve dergilerde yayımlanır.

Fıkra (Köşe Yazısı) Türü ve Özellikleri

Yazarın güncel olayları, siyasi veya toplumsal konuları kendi bakış açısıyla, detaylara inmeden anlattığı gününbirlik gazete yazıdır. (Not: Gülmece türündeki Nasreddin Hoca fıkralarıyla karıştırılmamalıdır.)

- Güncel olayları işlediği için kalıcılıkları zayıftır, gününbirlik yazılardır. (Yani aktüeldir).
- Makalede olduğu gibi kanıtlama, ispatlama, belge sunma zorunluluğu yoktur. Yazar tamamen kendi şahsi görüşünü aktarır.
- Açık, sade, akıcı ve zaman zaman iğneleyici/eleştirel bir dil kullanılır.
- Kısa yazılardır. Giriş, gelişme ve sonuç bölümleri bulunur; genellikle vurucu bir sonla bitirilir.

Türk Edebiyatında Sohbet ve Fıkra

Her iki tür de Türk edebiyatına Tanzimat Dönemi'nde gazeteciliğin başlamasıyla girmiştir.

İlk Örnekler ve Temsilciler:

- Ahmet Rasim: Edebiyatımızda hem fıkra hem de sohbet türünün ilk usta ismidir. (Eserleri: Ramazan Sohbetleri, Şehir Mektupları, Eşkâl-i Zaman)
- Şevket Rado: Cumhuriyet döneminde sohbet denilince akla gelen en önemli isimdir. (Eseri: Eşref Saat)
- Diğer Önemli Fıkra Yazarları: Falih Rıfkı Atay, Çetin Altan, Haldun Taner, Peyami Safa.
- Diğer Önemli Sohbet Yazarları: Nurullah Ataç (Söyleşiler), Suut Kemal Yetkin (Edebiyat Söyleşileri).

DİKKAT!

- Sohbet vs. Fıkra: Fıkra güncel olayları işler ve yazar kamuoyuna seslenir; Sohbet ise herhangi bir zamanda okunabilecek konuları, yazarın okurla dertleşmesi (senli benli) havasında işler.
- Fıkra vs. Makale: İkisi de gazete yazısıdır ancak Makalede nesnellik ve kanıtlama zorunluluğu varken, Fıkroda öznellik hakimdir ve kanıtlama amacı güdülmez.

1923-1950 Arası Türk Romanı

Anahtar Kelimeler: **Kuruluş, İdealizm ve Anadolu'nun Keşfi**

Bu dönem romanı, yeni kurulan genç Cumhuriyet'in adeta edebi bir sözcüsü gibidir. Yazarlar, toplumu eğitime ve yeni rejimin değerlerini halka aktarma misyonunu üstlenmişlerdir.

- Osmanlı döneminde İstanbul'la sınırlı kalan roman, memleket edebiyatı anlayışıyla Anadolu'nun merkeze alınması sonucunda rotasını köylünün yoksulluğuna, cehaletine ve aydın-halk çatışmasına (Örn: Yakup Kadri - Yaban) çevirmiştir.
- Kurtuluş Savaşı destanının anlatılması, Atatürk inkılaplarının topluma benimsetilmesi ve Doğu-Batı çatışmasının çözümlenmesi amacıyla eserlere ideolojik ve devrimci bir misyon yüklenmiştir.
- Romantizmin duygusallığı tamamen terk edilerek toplumsal sorunlar bir sosyolog titizliğiyle yansıtılmış ve böylece gözlemci gerçekçiliğin (realizm) zirvesine çıkmıştır.
- Dilde sadeleşme sağlanıp, kurgu ve olay örgüsünde Batı standartları yakalanarak romanda teknik ve üslupta olgunlaşma evresine geçilmiştir.
- 1930'ların sonunda tek tip anlayış kırılarak "toplumcu gerçekçi" (Sabahattin Ali, Sadri Ertem) ve "psikolojik roman" (Peyami Safa, Abdülhak Şinasi Hisar) örneklerinin verilmesiyle romanda ilk çeşitlenmelerin başlaması sağlanmıştır.

1950-1980 Arası Türk Romanı

Anahtar Kelimeler: Çok Seslilik, Göç ve Yabancılaşma

- Çok partili hayata geçiş ve hızlı sanayileşme süreciyle birlikte yaşanan siyasi çalkantılar, romanın toplumsal sarsıntıların doğrudan yansıdığı bir ayna haline gelmesine zemin hazırlamıştır.
- Kırsaldan kente doğru hızlanan göç dalgası ve gecekondulaşma gerçeği, sosyolojik kırılmaların edebiyata yansımaları olarak eserlerde derinlemesine işlenmiştir.
- Yurt dışına, özellikle Almanya'ya çalışmaya giden işçilerin yaşadığı dram, yabancılaşma ve adaptasyon sorunları dönemin en çok işlenen roman konuları arasına girmiştir.
- Yurtta artan siyasi kutuplaşmalar, toplumsal gerilimler ve aydınların üzerindeki baskılar romanlarda kendine geniş yer bulmuştur.
- Edebiyat dünyasına yepyeni bir yazar kuşağının katılmasıyla birlikte Köy Enstitüleri'nin etkisi eserlerde çok net bir şekilde hissedilmeye başlanmıştır.
- Eskiden şehirlinin köye dışarıdan bakışıyla şekillenen köy edebiyatı; bizzat köylünün ve köy öğretmenlerinin kalemiyle "içeriden" bakış açısına kavuşmuştur.
- Alışlagelmiş "serim-düğüm-çözüm" planı ve olayların baştan sona kronolojik bir sırayla anlatılması geleneği aşılarak anlatım tekniklerinde devrim niteliğinde yenilikler yapılmıştır.
- Kurguda klasik zaman akışı kırılarak; bilinç akışı, iç monolog, geriye dönüş ve üstkurmaca gibi modern anlatım teknikleri kullanılmaya başlanmıştır.

1950 Sonrası Türk Romanındaki Temel Eğilimler ve Temsilcileri

1950'den sonra Türk romanı tek bir ana yoldan çıkıp, yazarın dünya görüşüne ve sanat anlayışına göre 4 belirgin ana kola ayrılmıştır:

1. Toplumcu Gerçekçi Eğilim

Marksist-sosyalist bir dünya görüşüyle yazılmıştır. Sınıf çatışmaları, işçi hakları, ağa-köylü, patron-işçi, ezen-ezilen ilişkileri işlenir. Yöresel ağzlar sıkça kullanılır. Çukurova, Ege ve İç Anadolu köyleri mekan olarak öne çıkar. Edebiyat, toplumsal değişimi sağlamak için bir "araç" olarak görülür.

Önemli Temsilcileri:

- Yaşar Kemal: (Çukurova insanı, ağa-ırgat çatışması, efsaneler)
- Orhan Kemal: (Çukurova'nın ırgatları, İstanbul'un yoksul işçileri)
- Kemal Tahir: (Tarihi romanları ve köy sosyolojisine farklı bakışı)
- Fakir Baykurt, Talip Apaydın, Mahmut Makal: (Köy Enstitülü yazarlar)

2. Bireyin İç Dünyasını Esas Alan Eğilim

Toplumsal sorunlardan ziyade, insanın psikolojik derinliğine, yalnızlığına, ruhsal çatışmalarına odaklanılır. Freud'un psikanaliz kuramından etkilenmişlerdir. Hafıza, zaman, rüya, geçmişe özlem ve bilinçaltı en önemli temalardır.

Önemli Temsilcileri:

- Ahmet Hamdi Tanpınar: (Zaman, rüya, Doğu-Batı çatışmasının psikolojik boyutu - Saatleri Ayarlama Enstitüsü)
- Tarık Buğra: (Tarihi olayları bireyin psikolojisi üzerinden anlatma)
- Samiha Ayverdi: (Geçmiş-zaman, tasavvuf, eski konak hayatları)
- Peyami Safa: (Öncesinde başlayıp bu dönemde de ustalık eserleri veren psikolojik tahlil devi)

3. Modernist (ve Postmodernist) Eğilim

Geleneksel roman anlayışını tamamen reddederler. Bireyin büyük şehirdeki yalnızlığı, topluma yabancılaşması, varoluşsal bunalımları ve saçma (absürt) işlenir. Karmaşık zaman atlamaları, ironi, parodi ve farklı metin türlerini iç içe geçirme (üstkurmaca) gibi yenilikçi teknikler kullanılır.

Önemli Temsilcileri:

- o Oğuz Atay: (Türk edebiyatında postmodernizmin kapısını aralayan isim - Tutunamayanlar)
- o Yusuf Atılgan: (Bireyin iletişimsizliği ve psikolojik buhranı - Aylak Adam, Anayurt Oteli)
- o Adalet Ağaoğlu: (Aydınların bunalımı, iç monolog ustası)
- o Bilge Karasu, Ferit Edgü, Vüs'at O. Bener: (Felsefi derinlik, kapalı ve imgesel anlatım)

4. Millî ve Dinî Duyarlılıkları Yansıtan Eğilim

Türk tarihi, Orta Asya, İslamiyet, gelenek ve görenekler, millî kimlik arayışı merkezdedir. Toplumcu gerçekçilerin sınıf çatışması fikrine karşı, millî birlik ve beraberliği savunurlar. Destansı bir dil, kahramanlık vurgusu ve manevî değerlere bağlılık ön plandadır.

Önemli Temsilcileri:

- o Hüseyin Nihal Atsız: (Orta Asya Türk tarihi, Turancılık mefkûresi - Bozkurtların Ölümü)
- o Mustafa Necati Sepetçioğlu: (Anadolu'nun fethi, Selçuklu ve Osmanlı tarihi)
- o Emine İşinsu: (Dış Türkler, millî değerler, Balkanlar ve Kıbrıs'taki acılar)
- o Sevinç Çokum: (Göç, kaybedilen Osmanlı toprakları, İstanbul'un eski mahalleleri)

MODERNİST-POSTMODERNİST TEKNİKLER

Temel Modern Anlatım Teknikleri

İç Monolog: Karakterin kendi kendisiyle, sessizce, düzenli ve mantıklı cümlelerle (dil bilgisi kurallarına uyarak) iç hesaplaşma yapmasıdır.

Acaba Sevgi'ye her şeyi baştan, dürüstçe anlatsa mıydım? Hayır, anlatsam da dinlemezdi ki. İnsanlar böyledir işte; duymak istediklerini söylersek bizi anladıklarını sanırlar. Albayım belki de haklı, hayatı ciddiye almamak, her şeyi bir oyuna çevirmek en iyisi. Ama ben yoruldum artık bu oyunlardan. Bir karar vermeliyim...

İç Çözümleme: Kahramanın iç dünyasının, duygu, düşünce ve hayallerinin her şeyi bilen (hâkim/ilahi) anlatıcı tarafından okura aktarılmasıdır.

İstanbul Hoca, odasında yalnız kalınca birden omuzlarına çöken ağır yükün altında ezildiğini hissetti. Acaba yanlış mı yapmıştı? Kuvayimilliyeye karşı çıkmakla sadece padişaha sadakatini mi gösteriyordu, yoksa koca bir milletin yok oluşuna mı seyirci kalıyordu?

Bilinç Akışı: Karakterin zihninden geçenlerin mantık bağı, dil bilgisi ve noktalama kuralı olmadan, daldan dala atlayarak kaotik bir şekilde aktarılmasıdır.

Denizin tuzu dudaklarımda kalmış... vapura binip gitsem buralardan uzaklara... uzaklar neresi ki... herkes birbirinin aynısı sahte yüzler... şu aynadaki yüzüm... yabancı... üst kattan gelen dikiş makinesinin sesi tık tık tık... beynimi uyuyor sanki sussalar artık...

Geriye Dönüş: Olayların kronolojik akışının aniden kesilip karakterin geçmişine, anılarına veya travmalarına dönülmesidir.

Yusuf Atılgan'ın Aylak Adam romanında C. karakterinin kadınlarla kurduğu ilişkiler anlatılırken, yazarın birden zamanı kesip C.'nin çocukluğundaki olaylara dönmesi.

Postmodern (Metin Merkezli) Teknikler

Üstkurmaca: Roman içinde roman yazılmasıdır. Yazarın okura "şu an bir kurgu okuyorsun" hissini vermesi ve metnin yazılış sürecini de konuya dâhil etmesidir.

İhsan Oktay Anar'ın Puslu Kıtalar Atlası romanında, karakterlerin aslında Uzun İhsan Efendi'nin yazdığı bir rüya defterinin (kitabın) içindeki hayal ürünleri olduklarını fark etmeleri.

Metinlerarasılık: Yazarın başka metinleri (masal, şiir, destan, kutsal kitap, ansiklopedi) kendi metninin içinde kullanması veya onlara doğrudan gönderme yapmasıdır.

Orhan Pamuk'un Kara Kitap romanında, Şeyh Galip'in Hüsn ü Aşk mesnevisine uzanması. Başkarakter Galip'in kayıp eşi Rüya'yı İstanbul sokaklarında arayışını, klasik tasavvuf edebiyatındaki "kendini bulma" yolculuğuyla ve eski metinlerle iç içe geçirerek aktarması, Türk edebiyatındaki en meşhur metinlerarasılık örneklerindedir.

Pastiş (Üslup Taklidi): Başka bir yazarın veya dönemin dilini ve anlatım tarzını (üslubunu) ciddiyetle taklit etmektir.

İhsan Oktay Anar'ın Puslu Kıtalar Atlası veya Amat romanlarında, eski Osmanlıca kelimeleri ve 17. yüzyıl divan/masal üslubunu modern bir romanda ustaca taklit etmesi.

Parodi (İçerik Taklidi): Ciddi veya bilindik bir eserin konusunu alaya alarak, gülünçleştirerek dönüştürmek ve yeniden yazmaktır.

Fransız filozof Descartes'ın, rasyonel düşüncenin temellerini attığı o dünyaca ünlü ve son derece ciddi felsefi eseri "Yöntem Üzerine Konuşma", İhsan Oktay Anar tarafından alınıp romanda bir İstanbul kabadayısının sokak kurallarını anlattığı "Zagon Üzerine Öttürmeler" adlı bir bölüme dönüştürmesi.

İroni: Söylenenin tam tersini kastederek metnin geneline yayılan ince bir alay, mizah ve sistem eleştirisi yaratmaktır.

Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Saatleri Ayarlama Enstitüsü romanında, Doğu-Batı çatışmasını ve çarpık bürokrasiyi tamamen uydurma ve absürt bir "enstitü" kurumu üzerinden ince bir alayla eleştirmesi.

Kolaj / Montaj: Gazete haberi, mektup, şarkı sözü, reklam afişi gibi farklı ve hazır metin parçalarını romana olduğu gibi kopyalayıp yapıştırmaktır.

Oğuz Atay'ın Tutunamayanlar romanının içine farklı metin türlerini (günlük parçaları, sahte mektuplar, şiirler, şarkı sözleri) doğrudan monte etmesi.

Reşat Nuri Güntekin (1889-1956)

- Eğitimi İstanbul, Çanakkale ve İzmir'de tamamlamış; Darülfünun Edebiyat Bölümünden mezun olmuştur.
- Öğretmenlik ve Maarif müfettişliği görevleri sayesinde Anadolu'yu karış karış gezmiş, Anadolu insanını çok yakından tanıma fırsatı bulmuştur (ÖSYM'nin en çok vurguladığı özelliklerinden biridir).
- Anadolu insanının yaşantısını, dertlerini ve inançlarını son derece samimi bir üslupla ve yalın bir Türkçe ile eserlerine taşımıştır.
- Eserlerini, sağlam bir gözlem yeteneğine dayanan realizm (gerçekçilik) akımının güçlü etkisiyle kaleme almıştır.
- Edebiyat dünyasında asıl büyük ününü, Vakit gazetesinde yayımlanan Çalıkuşu romanıyla kazanmıştır.
- Eğitim ve kültür alanındaki birikimi sayesinde UNESCO Türkiye Temsilciliği görevini de üstlenmiştir.

Önemli Eserleri

- **Roman:** Çalıkuşu, Dudaktan Kalbe, Yeşil Gece, Acımak, Yaprak Dökümü, Miskinler Tekkesi
- **Hikâye:** Gençlik ve Güzellik, Eski Ahbap, Tanrı Misafiri, Sönmüş Yıldızlar
- **Tiyatro:** Hançer, Eski Rüya, Bir Köy Hocası, Hülleci, Balıkesir Muhasebecisi, Eski Şarkı
- **Gezi Yazısı:** Anadolu Notları (Anadolu'daki müfettişlik anılarını ve gözlemlerini içerdiği için türünün en önemli örneklerindedir)

Abbas Sayar (1923-1999)

- Yozgat'ta doğmuş; Türkoloji eğitimini yarıda bırakarak memurluk, gazetecilik, çiftçilik ve siyaset gibi farklı alanlarda çalışmıştır.
- Yozgat'ta kendi çıkardığı Bozlak ve Bozok gazetelerinde pek çok yazısı yayımlanmıştır.
- Edebiyat dünyasına önce şiirle adım atmış, ancak asıl kimliğini daha sonra yöneldiği roman türünde bulmuştur.
- Roman ve hikâyelerinde merkeze köy insanının yaşamını almış ve Türk edebiyatındaki köy romancılığı geleneğini güçlü bir şekilde devam ettirmiştir.
- Şiirlerinde halk, divan ve serbest nazım şekillerini bir arada kullanırken; düz yazılarında halk dilinin kendine has yöresel kelimelerini, deyim ve atasözlerini oldukça yoğun bir biçimde metne yansıtmıştır.
- Eserleriyle TRT, TDK ve Madaralı roman ödülleri kazanmış; özellikle Can Şenliği romanı TRT tarafından diziye uyarlanarak geniş kitlelerce tanınmasını sağlamıştır.

Önemli Eserleri (Görsele Göre)

- **Roman:** Yılkı Atı, Çelo, Can Şenliği, El Eli Yur El de Yüzü, Dik Bayır, Tarlabası Salkım Saçak
- **Şiir:** Gönül Sandalı, Sere Serpe, Neco'ya Mektuplar, Gibi, Şey, Esinti
- **Hikâye:** Yorganımı Sıkı Sar

Sevgi Soysal (1936-1976)

- Çalışma hayatında TRT'de program uzmanı olarak görev yapmış ve edebiyat dünyasında ses getiren ilk romanı Yürümek ile TRT 1970 Sanat Ödülleri Yarışması'nda Başarı Ödülü'nü kazanmıştır.
- Roman ve hikâyelerinin merkezine özellikle kadınların yaşadıkları sorunları yerleştirmiş, kendi hayatından izleri ve kişisel deneyimlerini eserlerine son derece ustaca yansıtmıştır.
- Eserlerinde yalnızca kadınlık durumlarını değil, dönemin toplumsal sarsıntıları içinde halkın ve aydınların düştüğü durumu da ince bir alay (ironi) üslubuyla kaleme almıştır.
- Yazarın en bilinen ve ÖSYM'nin de metinlerinde sıkça yer verdiği Yenişehir'de Bir Öğle Vakti adlı romanı, 1974 yılında Orhan Kemal Roman Armağanı'na layık görülmüştür.

Önemli Eserleri

- **Roman:** Yürümek, Yenişehir'de Bir Öğle Vakti, Şafak
- **Hikâye:** Tutkulu Perçem, Tante Rosa
- **Fıkra:** Bakmak

ANLATIM BOZUKLUKLARI

A) ANLAMA DAYALI (ANLAMSA) BOZUKLUKLAR

	Gereksiz Sözcük Kullanımı	Daha bu ödevi henüz bitiremedim.
	Anlamca Çelişen Sözcükler	Bu hafta kesinlikle yağmur yağabilir.
	Sözcüğün Yanlış Anlamda Kullanımı	Pahalı araba -> Yüksek fiyat.
	Sözcüğün Yanlış Yerde Kullanımı	Ağrısız kulak -> Kulak, ağrısız delinir.
	Atasözü ve Deyim Yanlışları	Göze girmişti -> Göze batmak.
	Zamir Eksikliği (Anlam Belirsizliği)	Bisikletini gördük. -> Senin mi, onun mu?
	Mantık ve Sıralama Yanlışlığı	Ölebilir hatta yaralanabilirsin -> Yaralanabilir hatta ölebilirsin.

B) YAPIYA DAYALI (YAPISAL) BOZUKLUKLAR

	Özne-Yüklem Uyumsuzluğu	Kuşlar uçuyorlar -> uçuyor.
	Eklerle İlgili Yanlışlar	Yemek yapmasını severdi. -> Yemek yapmayı.
	Tümleç Eksikliği (DT/ET)	Sever ve yardımcı olurdu. -> Onlara.
	Nesne Eksikliği	Kazanmış fakat harcamıştı. -> Parayı.
	Yüklem Eksikliği	Ben uçaktan, o trenden korkar. -> Ben korkarım, o korkar.
	Tamlama Yanlışları	Siyasi ve ekonomi alanında -> Siyasi alanda ve...
	Bağlaç Yanlışları	Kapattım ama yoktu. -> Çünkü yoktu.

A) Anlama Dayalı (Anlamsal) Bozukluklar

- **Gereksiz Sözcük Kullanımı:** Cümleden atıldığında anlamı bozmayan eş anlamlı veya aynı anlama gelen ek/sözcüklerin bir arada kullanımınıdır.
 - Örnek: "Daha bu ödevi henüz bitiremedim." (Daha ve henüz aynı anlamda)
- **Anlamca Çelişen Sözcükler:** Kesinlik ve ihtimal bildiren ifadelerin aynı cümlede yer almasıdır.
 - Örnek: "Bu hafta kesinlikle yağmur yağabilir."
- **Sözcüğün Yanlış Anlamda Kullanımı:** Birbirine benzeyen veya anlamı karıştırılan sözcüklerin yanlış bağlamda kullanımınıdır.
 - Örnek: "Arabanın fiyatı pahalı olduğundan almaktan vazgeçtik." (Fiyat pahalı olmaz, yüksek olur.)
- **Sözcüğün Yanlış Yerde Kullanımı:** Özellikle zarfların isimlerden önce kullanılarak anlamı tamamen değiştirmesidir.
 - Örnek: "Ağrısız kulak delinir." (Kulak, ağrısız delinir olmalı.)
- **Atasözü ve Deyim Yanlışları:** Cümlenin iletmek istediği mesaja uymayan deyim veya atasözü tercihidir.
 - Örnek: "Okulda sürekli sorun çıkarmasının sonucunda göze girmişti." (İlgi kazanmak değil, göze batmak olmalı.)
- **Zamir Eksikliği (Anlam Belirsizliği):** Başa kişi zamiri getirilmediği için aidiyetin karışmasıdır.
 - Örnek: "Bisikletini Adalarda görmüşler." (Senin bisikletini mi, onun bisikletini mi?)
- **Mantık ve Sıralama Yanlışlığı:** Durumların önem derecesinin veya mantıksal akışının ters verilmesidir.
 - Örnek: "Bu hızla kaza yaparsan ölebilir hatta yaralanabilirsin." (Yaralanabilir hatta ölebilirsin olmalı.)

B) Yapıya Dayalı (Yapısal) Bozukluklar

- **Özne-Yüklem Uyumsuzluğu:** Kişi, tekillik-çoğulluk veya olumluluk-olumsuzluk açısından özne ve yüklem çelişmesidir.
 - Örnek: "Hayat kısa, kuşlar uçuyorlar." (İnsan dışı varlıklar çoğul özne olsa da yüklem daima tekil olur: uçuyor)
- **Eklerle İlgili Yanlışlar:** Hal, iyelik, tamlayan gibi eklerin yanlış, eksik veya fazla kullanımınıdır.
 - Örnek: "Yemek yapmasını çok severdi." (Yapmayı olmalı.)

- **Dolaylı Tümleç Eksikliği:** Özellikle sıralı cümlelerde, ikinci cümlede kime/neye/nerede sorusunun cevabının olmamasıdır.
 - Örnek: "Öğrencilerini çok sever ve sürekli yardımcı olurdu." (Kime? -> onlara - Dolaylı tümleç eksikliği)
- **Nesne Eksikliği:** Ortak yükleme bağlanamayan cümlelerde neyi/kimi sorusunun cevapsız kalmasıdır.
 - Örnek: "Borsada iyi para kazanmış fakat kısa sürede harcamıştı." (Neyi? -> parayı - Nesne eksikliği)
- **Yüklem Eksikliği:** Farklı öznelere sahip cümlelerin zorla aynı yükleme bağlanmasıdır.
 - Örnek: "Ben uçaktan, o ise trenden korkar." (Ben korkarım, o korkar olmalı.)
- **Tamlama Yanlışları:** İsim ve sıfatların uyumsuz bir şekilde aynı tamlanana bağlanmasından kaynaklanır.
 - Örnek: "Siyasi ve ekonomi alanında görüşmeler yapıldı." (Siyasi alanda ve ekonomi alanında olmalı.)
- **Bağlaç Yanlışları:** Cümleler arası anlam ilişkisine uymayan bağlaç seçimidir.
 - Örnek: "Televizyonu kapattım ama sevdiğim bir program yoktu." (Çünkü olmalı.)

DENİZ HOCA KİTAPLARI

Dil Bilgisi + Paragraf Taktikleri
Not + Etkinlik + Soru

AYT Edebiyat Konu Notları
+ Garanti Konu Özet Tablolar

