

# III. TEMA

## ANLAMIN YAPI TAŞLARI

### Konular:

- ▶ Hikâye Nedir?
- ▶ Hikâye Türleri
- ▶ Anlatıcı Bakış Açıları
- ▶ Şiirde Ahenk Unsurları
- ▶ Gezi Yazısı
- ▶ Anlatım Biçimleri



## Not Alınız

## Hikâye Nedir?

Gerçek ya da gerçeğe yakın olay ve durumların okuyucuda heyecan, zevk uyandıracak şekilde kısaca anlatıldığı edebi metinlere **hikâye** denir.

## • Türk Edebiyatında Modern Hikâyenin Gelişimi

## 1. Tanzimat Dönemi (19. yüzyılın ikinci yarısı)

- Osmanlı'nın Batı'ya açılışıyla geleneksel anlatıdan **modern kısa hikâyeye geçiş** başlar. **Ahmet Mithat Efendi**, türü halka sevdirmek için didaktik, anlatıcı müdahalesi yüksek örnekler verir; **Letaif-i Rivayat** yerli hikâyeciliğin ilk büyük külliyesi kabul edilir.
- Samipaşazade Sezai'nin Küçük Şeyler'i** (1892/93) **Batılı anlamda ilk modern hikâye örnekleri** olarak anılır; kısa biçim, psikolojik ayrıntı ve sahneleme belirginleşir.

## 2. Millî Edebiyat (1911–1923)

- Dil sadeleşir**, konu odağı **Anadolu**, **memleket gerçekliği** ve **yanlış Batılılaşma eleştirisine** kayar.
- Öne çıkanlar: **Ömer Seyfettin** (olay örgüsü güçlü, millî duyarlıklı hikâyeler), **Refik Halit Karay** (*Memleket Hikâyeleri*, 1919), ayrıca hikâye de yazan **Yakup Kadri** (*Bir Serencam*, 1913) ve **Halide Edip** (*Dağa Çıkan Kurt*, 1918–22).

## 3. Cumhuriyet'in İlk Yılları (1923–1930)

- Kurtuluş Savaşı** deneyimi ve yeni rejimin doğurduğu **sosyal dönüşümler** metinlere yansır; **Anadolu insanı** ve toplumsal meseleler merkezî konuma gelir. (Bu eğilim, Millî Edebiyat'tan devralınan "memleket" perspektifinin devamıdır.) Kaynaklarda Refik Halit'in *Memleket Hikâyeleri* çizgisinden Cumhuriyet'e uzanan gerçekçi damar özellikle vurgulanır.

## 4. 1930'lardan Sonra

- Konu çeşitlenir**, **birey merkezli ve psikolojik derinlikli** anlatım öne çıkar; şehir hayatının ritmi ve "küçük insan"ın gündeliği belirginleşir.
- Önemli isimler:
  - **Sabahattin Ali** – *Değirmen* (1935), *Kağrı* (1936), *Ses* (1937), *Yeni Dünya* (1943), *Sırça Köşk* (1947).
  - **Memduh Şevket Esendal** – yalın üslup; *Hikâyeler* (1946), daha sonra **Otlakçı** ve **Mendil Altında** adıyla yeniden basımlar.
  - **Sait Faik Abasıyanık** – modern öykücülüğün kurucu etkisi; *Semaver*'den (1936) itibaren lirik, bireyci, İstanbul odaklı çizgi.
  - **Kenan Hulisi Koray** – Yedi Meşale içinden çıkan **ilk özgün korku öykücülerimizden**; *Bir Yudum Su* (1929), *Bahar Hikâyeleri* (1939) vb.

## 5. II. Dünya Savaşı Sonrası (1945 sonrası)

- Hızlı toplumsal değişimle köy ve köylü sorunları, köyden kente göç, sanayileşme ve işçi sınıfı eksenleri güçlenir.
- Temsilî yazar ve eserler:
  - **Orhan Kemal** – ilk öykü kitabı **Ekmek Kavgası** (1949); emekçi ve kent yoksullarının dünyası.
  - **Tarık Buğra** – öykü kitabı **Oğlumuz** (1949).



## Anlamanın Yapı Taşları

- **Talip Apaydın** – Köy Enstitüsü yazarı; köy/Anadolu gerçekliğini öykü ve romanlarında işler.
- **Bahaeddin Özkışi** – **Bir Çınar Vardı** (1959), **Göç Zamanı** (1975).

## ÖZET

- Modern Türk hikâyesi, Tanzimat'tan itibaren didaktik anlatımdan psikolojik derinliğe, merkezî konulardan Anadolu'ya, tek sesli anlatımdan çok yönlü bakışa doğru sürekli bir açılım gösterir.
- Tür, zamanla dilde yalınlık, gözlem hassasiyeti, mekân(şehir/köy) ve sınıfsal gerçeklik gibi eksenlerde zenginleşmiş; 1930'lardan itibaren birey merkezli yoğunluk, 1945 sonrasında toplumsal gerçekçilik ile birlikte çok sesli bir geleneğe dönüşmüştür.
- Bu çizgi, bugüne dek tema çeşitliliği, üslup deneyi ve kısa anlatıda yoğunluk ilkesi etrafında gelişerek modern hikâyeyi Türk edebiyatının en dinamik türlerinden biri hâline getirmiştir.

## Hikâye Çeşitleri

Hikâyeler çeşitli özelliklerine göre ikiye ayrılır:

## 1. Olay Hikâyesi

Bir olayı merkeze alarak serim, düğüm ve çözüm bölümleri şeklinde olayı sonucuyla okuyucuya aktaran hikâyelere "**olay hikâyesi**" denir.

- Serim, düğüm ve çözüm bölümlerinden oluşur.
- Hikâyenin merkezinde olaylar yer alır.
- Gözleme önem verilir, yapılan gözlemlerle kişilerin fiziksel ve ruhsal özellikleri anlatılır.
- Merak ve heyecan unsuru ön planda tutulur, çarpıcı bir sonla biter.
- **Guy de Maupassant** bu türün en başarılı örneklerini verdiği için Maupassant tarzı hikâyeler olarak da bilinir.
- Sahip olduğu özellikler nedeniyle mini bir roman olarak da kabul görülür.

## Olay Hikâyesinin Bölümleri:

Serim

Düğüm

Çözüm

## En Önemli Temsilcileri:

Dünya edebiyatında Fransız yazar **Guy de Maupassant**.

Türk edebiyatında **Ömer Seyfettin** ilk akla gelen isimdir.

Refik Halit Karay, Reşat Nuri Güntekin, Yakup Kadri Karaosmanoğlu ve Sabahattin Ali de olay türünde hikâye örnekleri vermiştir.



Not Alınız



## Not Alınız

### Olay Hikâyesi Örneği:

Okul çıkışıydı. Koridorda hızlı adımlarla yürürken, Ayşe yerde beyaz bir zarf gördü. Üzerinde sadece şu yazıyordu: “Müdür Bey’e Teslim Edilecek – ÖNEMLİ”

Ayşe önce etrafa baktı. Kimse yoktu. Zarfı aldı, çantasına koydu ve arkadaşlarına yetiştirdi. O gün zarfı öğretmene vermeyi unuttu. Eve gittiğinde zarf hâlâ çantasındaydı.

Merak etti. “Acaba içinde ne var?”

Açıp baksa mıydı? İç sesi, “Sakın açma, başkasına ait,” diyordu ama merak duygusu ağır bastı.

Zarfı dikkatlice açtı. İçinde 5.000 TL ve bir not vardı:

“Okul tadilatı için gönderilen bağış. Lütfen makbuz karşılığında teslim alınız.”

Ayşe'nin içi buz kesmişti. Ne yapacağını bilemedi. Parayı zarfla birlikte masanın üzerine koydu. O gece uyuyamadı. Sabah olduğunda zarfı düzgünce bantladı, ertesi sabah soluğu müdür odasında aldı.

“Dün okulda bunu buldum ama hemen teslim etmedim, özür dilerim. Çok pişman oldum.”

Müdür Bey zarfı aldı, gülümsedi:

“Dürüstlük bazen geç gelir ama geldiğinde her şey düzelir. Teşekkür ederim Ayşe.”

O gün Ayşe, sadece bir zarf teslim etmedi.

Kendine duyduğu güveni, başkalarının ona olan saygısını ve en önemlisi iç huzurunu geri kazandı.

### Hikâyenin bölümleri:

#### 1. Serim:

“

- Ayşe okulda bir zarf bulur.
- Zarfın üzerinde müdüre teslim edilmesi gerektiği yazmaktadır.

”

#### 2. Düşüm:

“

- Zarfı açıp açmama arasında kalır.
- Açtıktan sonra ne yapacağını bilemez.

”

#### 3. Çözüm:

“

- Ertesi gün dürüstçe her şeyi açıklar ve zarfı teslim eder.

”



## Anlamların Yapı Taşları

## 2. Durum Hikâyesi

Olaylardan çok, günlük yaşamın bir kesitini ele alıp anlatan hikâyeye türüdür.

- Olay değil günlük yaşamdan bir **durum**, bir **kesit** anlatılır.
- Serim, düğüm ve çözüm bölümlerine **sahip değildir**.
- Okuyucuda **heyecan** ve **merak duygusu** uyandırmaz.
- Olay örgüsünden ziyade **tema** ön plana çıkarılır.
- Günlük yaşamda olabilecek her şey hikâyenin konusu olabilir.
- Hikâyeye bittiğinde her şey sona ermediğinden geri kalanlar okuyucunun hayal gücüne bırakılır.
- Kişi ve mekan tamamen tanıtılmadığından, olayda bir kesinlik bulunmadığından okuyucunun hayal gücü sürekli devrededir.

## En Önemli Temsilcileri:

Dünya edebiyatında Rus yazar **Anton Çehov**.

Türk edebiyatında **Sait Faik Abasıyanık** ve **Memduh Şevket Esenal**.

## Durum Hikâyesi Örneği

## Çeyiz

Küçük evin çevresi bir yeryüzü cennetiydi, o güzelim ağaçlar arasında civıl civıl kuşlar öterdi. Bir de siz burada oturanları tanıyın bakalım, ne diyeceksiniz! Yazın kapalı odalarda boğucu sıcak, havasızlık; kışın gene her yer hamam gibi sıcak, üstelik isli duman kokusu... Kısacası can sıkıntısından patlardı insan.

Evi ilk ziyaretimin üzerinden hayli zaman geçti. Albay Çikamasov'dan karısıyla kızına selam getirmiştim. Bu ilk ziyaretimi hiç unutmadım. Unutmak elde mi ki? Sizi evin girişinde karşılayıp salona götürürken yüzünde korku ve şaşkınlık okunan, ufak tefek, solgun, kırk yaşlarında bir kadıncağızı gözünüzün önüne getirin.

## UNUTMA

## Durum Öyküsü:

- Bir olay örgüsüne değil, daha çok bir izlenim ya da durumun betimlenmesine dayanır.
- Metinde bir giriş-gelişme-sonuç zinciri yerine, duygusal atmosfer ve karakterlerin iç dünyası ön plandadır.
- Anlatıcı, ilk ziyaretini hatırlar; ancak bu ziyaretin sonunda belirgin bir çatışma ya da çözüm yoktur.
- Anlatı boyunca anımsamalar ve gözlemler ön plandadır.

## Olay - Durum Hikâyesi Farkları

Olay Hikâyesi	Durum Hikâyesi
Serim, düğüm ve çözüm bölümlerinden oluşan bir plana sahiptir.	Hikâyeler serim, düğüm ve çözüm bölümlerinin içermez.
Hikâyeler olay ağırlıklıdır.	Hayattan bir kesit ya da durum merkeze alınır.
Merak ögesi sürekli ön plandadır.	Anlatılanlarda okuyucunun merak duygusuna hitap edilmez.
Hikâyeye bir çözüme kavuşur yani sonlanır.	Hikâyede bitmemeşlik duygusu hakimdir.



Not Alınız



## Not Alınız

### Anlatıcı Bakış Açıları

Anlatım; duyguların, düşüncelerin, hayallerin, olayların ve durumların başkalarına çeşitli iletişim yollarıyla aktarılmasıdır.

Edebi eserlerde anlatımı yapan yani olayları gören ve aktaran kişi "**anlatıcı**"dır.

Anlatıcı; olayları bulunduğu konuma, yakınlığa ve hakimiyete göre okuyucuya farklı açılardan aktarır.

#### Anlatıcının Bakış Açıları:

- Kahraman Bakış Açısı
- Gözlemci Bakış Açısı
- İlahi Bakış Açısı

#### 1. Kahraman Bakış Açısı

- Edebi eserlerde olay ve durumları okuyucuya aktaran kişinin aynı zamanda olayların merkezinde olan **kahraman** olduğu bakış açısıdır.
- Bu anlatıcı olayları ben ağzıyla yani "**birinci şahıs**" ağzıyla anlatır.
- Kahraman ancak görebildiği kadarıyla bilgi aktarır; **kişilerin iç dünyasını, olayların geçmişini ya da geleceği** bilemez.

#### Örnek

“

Asansörü kullanmak aklıma bile gelmemişti, onuncu kata kadar merdivenlere ağır ağır tırmandım. Aksilik bu ya anahtarlarımı yanıma almayı unuttuğumdan büyük bir mahcubiyet içinde zile hafifçe dokundum. Kısa bir süre sonra ses geldi ve büyük bir korkuyla bana bakan annem kapıyı açmıştı. Ben uyuduklarını zannetsen de gece yarısına kadar benden haber alamadıkları için endişe içinde beni beklediklerini hemen sezdim. Annemin arkasında gözleri kızarmış ve yorgun bakışlarıyla babam hem azarlar hem de acıyan ses tonuyla "Neredesin be oğlum? Çok merak ettik seni." dedi. Sustum ve sadece babamın yüzündeki yorgun ifadeyi izlemeye başladım. O güne kadar babamın hayat karşısında yaşlanmış olduğunu fark etmemiştim.

”

#### 2. Gözlemci Bakış Açısı

- Olayların dışında kalan ve bir gözlemci gibi gördüğü durumları bizlere aktaran anlatıcının bakış açısıdır.
- Olayları görebildiği kadarıyla adeta bir **kameraman** göreviyle okuyucuya aktarır.
- Anlatımın "**üçüncü şahıs**" ağzıyla yapıldığı bu bakış açısında objektiflik söz konusudur.
- **Olayların öncesini bilemez, kahramanların düşüncelerini ve iç dünyasını** okuyucuya aktaramaz.

#### Örnek

“

Asansör yerine onunca kata kadar yavaş adımlarla merdivenleri çıktı. Cebini karıştırdı ve anahtarı bulamadığından zile hafifçe bastı. Kısa bir süre sonra annesi korkulu bir yüz ifadesiyle kapıyı açtı. Geç saatlerde olmamıza rağmen uyumamış olan ailesi kapıda onu karşıladı. Babası ona yorgun bir şekilde bakarak hafifçe de kızan ve acıyan ses tonuyla "Neredesin be oğlum? Çok merak ettik seni." dedi. Fakat o hiçbir şey söylemedi, babasının yüzüne bakarak sadece sustu.

”



## 3. İlahi (Tanrısal – Hakim) Bakış Açısı

- Olayların öncesi ve sonrası olmak üzere her türlü ayrıntısına sahip olan, metindeki kahramanların iç dünyasını, düşüncelerini ve duygularını okuyucuya **aktaran** anlatıcı bakış açısıdır.
- Her şeyi bilen ilahi bir güce sahip olan bir anlatıcı vardır.
- Tanrısal bakış açısında “**üçüncü şahıs**” yani “o” ağzıyla olaylar okuyucuya aktarılır.
- Gözlemciden farklı olarak bu hakim anlatıcı, **olayların öncesini ve gelecekteki halini bilir, kişilerin o anki düşüncelerini okuyucuya aktarır, zamanı ileriye ya da geriye alabilir.**

## Örnek

“ O anki dalgınlığı ile asansörü kullanmak aklına bile gelmeden onuncu kata kadar yavaş adımlarla çıktı. Elini cebine attığında anahtarlarını yanına almadığını fark etti ve evdekileri rahatsız etmenin huzursuzluğu içinde çekinerek zile hafifçe dokundu. Böylelikle kimseyi rahatsız etmeden birinin zili duymasını umdu. Kısa bir sonra kapıdan ses geldi ve oğlundan bir süredir haber almadığı için yüreği korkuyla dolu olan annesi kapıyı açtı. Annesinin ve evdekilerin bu halini görür görmez kendisinden uzun süredir haberdar olmayan ailesinin endişe içinde olduğunu hemen sezdi. Zil çaldığında büyük bir telaşla karısının ardından kapıya giden babası oğluna sinirlenmiş ancak bir yandan da onun bu haline acıdığından karışık bir ses tonuyla “Neredesin be oğlum? Çok merak ettik seni.” dedi. Babasına bir şey demedi, sustu ve sadece yüzündeki yaşlılık görüntüsüne daldı. Bugüne kadar babasının bu kadar yaşlı olduğunu fark etmemişti.”



Not Alınız



Not Alınız

## ŞİİR BİLGİSİ

### Nazım Birimi

Şiiri oluşturan dizelerin kendi arasında anlamca kümelenişine nazım birimi denir. Nazım birimi, şiirde oluşturulan bu kümelenişlerin dize sayısına göre isimlendirilir.

#### Dize:

- Bir şiiri oluşturan anlamlı en küçük birime dize ya da mısra denilmektedir.

“

“Hoşça bak zâtına kim zübde-i âlemsin sen”

”

#### Beyit:

- Kendi içinde anlam bütünlüğü kuran ve sadece iki dizeden oluşan şiir yapısına beyit denilmektedir.

“

Beni candan usandırdı cefâdan yâr usanmaz mı?  
Felekler yandı âhımdan murâdım şem'i yanmaz mı?

”

#### Dörtlük:

- Dört dizenin kendi içinde anlam bütünlüğü oluşturmasına dörtlük denir.

“

Derdim çoktur hangisine yanayım  
Yine tazelendi yürek yarası  
Ben bu derde nerden derman bulayım  
Meğer şah elinden ola çaresi

”

#### Bent:

- Dize, beyit ve dörtlük dışında dizelerin oluşturduğu tüm kümelere bent adı verilmektedir.

“

Kandilli'de eski bahçelerde  
Akşam kapanınca perde perde  
Bir hatıra zevki var kederde.

”



## Ahenk Unsurları

## Hece Ölçüsü

Milli ölçümüz olan “**hece ölçüsü**” dizelerdeki hece sayılarının eşit olması esasına dayanmaktadır. Şiir okunurken bazı yerlerde duraklama olur ve bu yerlere **durak** denir. Duraklar iki kelimenin ortasına gelir, kelimelerin ortasına gelmez. Türk şiirinde en çok “7, 8 ve 11’li” hece ölçüsü kullanılmıştır.

## Örnekler:

“  
Okumaktan murat ne  
Kişi Hak’kını bilmektir  
Çün okudun bilmezsin  
Ha bir kuru emektir  
”

“  
Ben yürürüm yane yane  
Aşk boyadı beni kane  
Ne âkilem ne divâne  
Gel gör beni aşk neyledi  
”

“  
Kul olayım kalem tutan eline  
Kâtip ahvalimi şah’a böyle yaz  
Şekerler ezeyim şirin diline  
Kâtip ahvalimi şah’a böyle yaz  
”

## Aruz Vezni:

Aruz vezni, hecelerin açık (.) ve kapalı (-) olmasına dayanır.

- **Açık hece:** Ünlü harfle biten hecelerdir. (Örn: ba-na, a-ta)
- **Kapalı hece:** Ünsüzle veya uzun ünlüyle biten hecelerdir. (Örn: gül, gün, söz)

Ölçü, hecelerin bu açık-kapalı düzenine göre belirli kalıplara oturtulmuştur.

- **Örneğin:** “Feilâtün / Feilâtün / Feilâtün / Feilün”  
( - . - - / - . - - / - . - - / - . - )



Not Alınız





## Not Alınız

### Redif:

Dize sonlarında tekrarlanan, aynı harflerden oluşan aynı görev ve anlamdaki ekler, kelimeler ve kelime gruplarına **redif** denir.

Şiirde ahenk unsurları incelenirken dize sonunda öncelikle redif aranmalıdır.

Redifler ek ve kelime halinde bulunabilir.

“  
Senin bu Ruhsati'n senin kardaşın  
Senin benim için böyle telaşın  
Senin bu feryadın senin göz yaşın  
Senin buselerin öldürür beni  
”

“  
Gine hekim gelmiş dermana muhtaç  
Can telef ediyor kurbana muhtaç  
Artık geri dönmez fermana muhtaç  
Karıştı araya muzı kaç gündür.  
”

### Kafiye:

Şiirde iki veya daha çok dize arasındaki farklı anlam ve görevdeki seslerin, kelimelerin benzerliğine **kafiye** denilmektedir. Kafiye çeşitleri şu şekildedir:

- Bir ses benzerliği:** Yarım Kafiye
- İki ses benzerliği:** Tam Kafiye
- Üç veya üzeri ses benzerliği:** Zengin Kafiye

“  
YUNUS'un sözü  
Kan ağlar gözü  
Doğrudur özü  
Aşkın elinden  
”



## Anlamların Yapı Taşları

## d) Cinaslı Kafiye:

Dize sonlarında yer alan yazılışları aynı ama anlamları farklı olan sözcüklerin tekrar etmesi cinaslı kafiye olarak adlandırılmaktadır.

“  
Niçin kondun a bülbül  
Kapımdaki asmaya  
Ben yârimden ayrılmam  
Götürseler asmaya  
”

## e) Tunç Kafiye:

Dize sonundaki bir kelimenin diğer bir dize sonundaki bir kelime içinde aynen yer alması ile oluşan kafiyeye tunç kafiye denir.

“  
Uzaktan bir tren sesi gelince  
Hasretle sızlıyan kalbimiz, ince  
”

## Kafiye ve Redif Etkinlik

Aşağıda verilen şiir dördüklerinde, mısra sonlarında **ses tekrarlarını** inceleyin. Her dördükte hem **kafiye (uyak)** hem de **redif** bulunabilir. Yapmanız gereken:

- Mısra sonlarını dikkatle okuyarak **redif** ve **kafiye** kısımlarını ayırmak.
- Aynı görevde ve anlamda tekrarlanan ek veya sözcükler **redif** sayılır.
- Anlamı farklı ama ses benzerliği taşıyan bölümler ise **kafiyedir**.

Üstümüzden gelen boran kış gibi  
Şahin pençesinde yavru kuş gibi  
Seher sabahında rüya düş gibi  
Çağırta bağırta aldı dert beni

-----

Yollarda kalan gözlerimin nurunu yordum,  
Kimdir o, nasıldır diye rüzgarlara sordum,  
Hulyamı tutan bir büyü var onda diyordum.  
Gördüm: Dişi bir parsın elâ gözleri vardı.

-----

Aşkın ateşidir sinemi yakan  
Lütfuna erer mi cevriyi çeken

-----

Benden selam edin Bolu Bey'ine  
Çıkıp şu dağlara yaslanmalıdır  
Ok gıcirtısından kalkan sesinden  
Dağlar seda verip seslenmelidir

-----



Not Alınız





## Not Alınız

### Kafiye Şeması

Dize sonlarında kafiyelerin diziliş özelliklerine göre gruplandırılmasına kafiye şeması, kafiye düzeni ya da uyak örgüsü denir. Kafiye şeması, şiirde ahengi sağlamak için kullanılan unsurlardan birisidir.

Beş farklı kafiye düzeni vardır:

- Düz Kafiye:** aaab
- Çapraz Kafiye:** abab
- Sarmal Kafiye:** abba
- Mani Tipi Kafiye:** aaba
- Örüşük Kafiye:** aba, bcb, cdc

#### a) Düz Kafiye

Bir dördlükteki kafiyelerin a,a,a,a ya da a,a,a,b şeklinde sıralanmasına düz kafiye denir.

“  
Gene bülbül bilir gülün hâlinde  
Yeter deli oldum yârin elinden  
Âşık aşık gelir yaya belinden  
Yardan bize gel olduğu zamandır  
”

#### b) Çapraz Kafiye

Çapraz kafiyenin düzeni şu şekildedir: a,b,a,b

“  
El gibi dolaşma Anadolu'nda,  
Arkadaş, yurdunu içinden tanı.  
Dinle bir yosmayı pınar yolunda,  
Dinle bir yaylada garip çobanı  
”

#### c) Sarma Kafiye

Bu düzende kafiyeler a, b, b, a şeklinde dizilir. Yani bir ve dördüncü dize ikinci ve üçüncü dizeyi sardığından bu düzene sarma ya sarmal kafiye denir.

“  
Bozkırın ortası bir kara duman  
Bitmez yelleri, soğuğu bitmez  
Yaz bahar gelmeden kar kalkıp gitmez  
Bulutlu göklere ağlıyor aman  
”

#### d) Mani Tipi Kafiye

Türk edebiyatında yaygın bir nazım biçimi olan ve tek dördlükten oluşan manilerin kafiye şeması olan a,a,x,a şeklindeki düzen şiirlerde karşımıza çıkmaktadır.

“  
Arabası sürgülü  
Saçları da örgülü  
Babasından istedim  
Güzel yüzlü sümbülü  
”



## Anlamların Yapı Taşları

## e) Örüşük Kafiye

Üç dizeli bentlerde kullanılan ve ilk örnekleri Servet-i Fünun döneminde verilmiş bir uyak örgüsü çeşididir. (aba, bcb, cdc)

## Gezi Yazısı

Bir kişinin gezip gördüğü yerler hakkında bilgi vermesi, gezdiği yerlerin kültürünü, geleneklerini, coğrafi zenginliklerini, insanların yaşam biçimini edebi bir üslup içerisinde yazıya dökerek anlatmasına **gezi yazısı** denir.

Gezi sırasında görülen yerlerin ilgi çekici yönlerini anlatmak esastır.

Bu yazılarda sadece tabiat güzellikleri değil, oralarda yaşayan insanların kültürleri, yaşamları, inançları vs. gibi konularda da bilgi verilir.

Bu türde kişisel bir gözlem ağır basmaktadır.

Gezip gören ve bunları anlatan kişiye "**seyyah**", bu kişilerin yazdıkları metinlere de "**seyahatname**" denir.

Gezi yazıları okuyucunun ilgisini çekebilecek tarzda olmalı ve gezilen yerlerle ilgili ilginç bilgiler aktarılmalıdır.

Türk edebiyatında ilk seyahatname, **Seydi Ali Reis**'in seyahatlerini anlatan **Mir'âtü'l- Memâlik** adlı eserdir.

Türk edebiyatında en tanınmış gezi yazısı **Evlîya Çelebi**'nin **Seyahatname**'sidir.

Gezi yazılarında betimleyici, öyküleyici, açıklayıcı anlatım gibi anlatım biçimleri; örnekleme, karşılaştırma, sayısal verilerden yararlanma gibi düşünceyi geliştirme yolları kullanılır.

## Gezi yazısı ile anı arasındaki farklar:

Gezi Yazısı	Anı
Gezi yazısı, gezilip görülen yerleri tanıtmak, okuyucuya o yer hakkında bilgi vermek ve oranın atmosferini hissettirmek amacıyla yazılır. Betimlemeler ve gözlemler ön plandadır.	Anı (hatıra) ise yazarın geçmişte yaşadığı olayları ve deneyimleri kişisel bakış açısıyla anlattığı bir yazı türüdür. Geçmişe dayalıdır ve genellikle yazarın duygu ve düşüncelerine daha fazla yer verilir.

**Özetle;** gezi yazısı bir yeri tanıtırken, anı kişisel deneyimleri anlatır.

## Örnek

“Kapadokya, doğanın ve tarihin iç içe geçtiği eşsiz bir yer. Gün doğarken gökyüzüne süzülen sıcak hava balonları, peribacalarının büyümlü silüetini daha da etkileyici hale getiriyor. Dar sokaklarda yürürken kayalara oyulmuş eski evler ve kiliseler, geçmişin izlerini bugüne taşıyor.

Göreme, Ürgüp ve Avanos'ta her köşe başında farklı bir hikâyeye rastlamak mümkün. Özellikle yer altı şehirleri, insanı hayrete düşüren bir mimariye sahip. Gün batımında Kızıl Vadi'nin kızılığına dalıp bu büyüleyici coğrafyaya hayran kalmamak imkânsız. Kapadokya, kesinlikle herkesin bir kez görmesi gereken bir masal diyarı!



Not Alınız



Not Alınız

Anlatım Biçimleri

**1. Açıklayıcı Anlatım:**

- Bilgi vermek amacıyla kullanılır.
- Tanımlamalar, örnekler ve açıklamalar içerir.
- Ders kitaplarında sıkça görülür.
- Dünya, Güneş'in etrafında eliptik bir yörüngede döner. Bu hareket, mevsimlerin oluşmasını sağlar.

**2. Tartışmacı Anlatım:**

- Bir düşünceyi savunarak karşıt görüşü çürütme amacı güder.
- Kanıtlar ve örneklerle desteklenir.
- Kitap okumak gereksiz bir uğraş değildir. Aksine, insanın düşünce dünyasını geliştirir ve kelime dağarcığını genişletir.

**3. Betimleyici Anlatım:**

- Gözlemlenen varlıkları detaylarıyla anlatır.
- Varlıkların renk, biçim, koku gibi özellikleri vurgulanır.
- Sonbaharda parkın içi sarı ve turuncu yapraklarla kaplanmıştı. Hafif esen rüzgâr, havada dönen yaprakları savuruyordu.

**4. Öyküleyici Anlatım:**

- Bir olayın belirli bir zaman ve mekânda gelişimini anlatır.
- Olay örgüsü, kişiler, zaman ve mekân unsurları bulunur.
- Sabah erkenden yola çıktık. Dar sokakları geçtikten sonra deniz kenarına ulaştık. Güneşin doğuşunu izlerken dalgaların sesi içimizi huzurla doldurdu.

Düşünceyi Geliştirme Yolları

**1. Tanımlama:**

- Bir kavramın ne olduğunu açıklamak için kullanılır.
- "Demokrasi, halkın kendi kendini yönetme biçimidir."

**2. Örneklendirme:**

- Anlatılan düşünceyi somutlaştırmak için örnek verilir.
- "Başarı için disiplin şarttır. Örneğin, Albert Einstein çalışmalarında büyük bir disiplinle hareket etmiştir."

**3. Tanık Gösterme:**

- Bir düşünceyi güçlendirmek için otorite kabul edilen kişilerin görüşlerine yer verilir.
- "Mevlana da 'Ne olursan ol yine gel' diyerek hoşgörünün önemini vurgulamıştır."



## 4. Karşılaştırma:

- İki şeyin benzerliklerini veya farklılıklarını ortaya koymak için kullanılır.
- ↳ "Roman, olayları geniş bir zaman diliminde anlatırken, hikâye daha kısa bir süreci kapsar."

## 5. Sayısal Verilerden Yararlanma:

- Bilgileri daha inandırıcı hale getirmek için sayısal veriler kullanılır.
- ↳ "Araştırmalara göre, kitap okuma alışkanlığı olan bireylerin %80'i daha başarılı oluyor."

## Anlatım Biçimleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları

Aşağıdaki cümleleri okuyunuz. Her bir cümlenin karşısındaki kutucuğa uygun olan anlatım biçimini ya da düşünceyi geliştirme yolunu yazınız.

Cümle	Anlatım Biçimi / Düşünceyi Geliştirme Yolu
1. Gezegenler, Güneş'in çevresinde dönerken belirli bir yörünge izler.	
2. Bilim insanları, uzun çalışma saatlerine rağmen elde ettikleri buluşlarla insanlığa büyük katkı sağlar. Örneğin, Edison'un ampülü icat etmesi enerji kullanımını kökten değiştirmiştir.	
3. "İnsan, başkalarının acısını paylaşmadıkça gerçek anlamda olgunlaşamaz." diyen Tolstoy, empatiyi insanlık değerlerinin temelinde yerleştirir.	
4. Dağın zirvesinden bakıldığında gökyüzü ve yeryüzü sanki birbirine karışmış gibiydi; bulutlar yavaşça vadilere süzülüyordu.	
5. Sinema, olayları görsel olarak yansıtırken; edebiyat içsel dünyayı daha derinlemesine aktarabilir.	
6. Sabah uyanır uyanmaz koşuya çıktı, ardından hızlıca kahvaltı edip otobüs durağına yürüdü.	
7. Teknolojinin ilerlemesi, insanların hayatını kolaylaştırmakla kalmıyor, aynı zamanda sosyal ilişkileri de değiştiriyor. 2022'de yapılan bir araştırmaya göre, insanların %65'i dijital ortamlarda daha fazla vakit geçiriyor.	
8. Kitap okumak vakit kaybı değildir; aksine zihinsel gelişimin en etkili yollarından biridir.	
9. Empati, bir başkasının duygularını kendi bakış açısıyla anlamaya çalışmaktır.	
10. İlkbaharda, ağaçlar yeşerir, kuş sesleri etrafta yankılanır, doğa adeta yeniden uyanır.	



Not Alınız



I. PROVA

9.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 2.DÖNEM 1.YAZILI SORULARI

Aşağıda hikâyeden bir bölüm verilmiştir:

“Çocukken mahallemiz kocaman bir dünyaydı benim için. Sokak başındaki bakkala kadar yürümek bile uzun bir yolculuk gibi gelirdi. İnsanlar birbirini tanır, selam vermeden geçmezdi. Şimdi ise her şey hızlandı. Mesafeler kısaldı, ulaşmak kolaylaştı ama yollar uzadı. Ekranlardan birbirimize bakıyoruz, ama göz göze gelemiyoruz. Apartmanlar yükseldikçe, şehir genişledikçe sanki biz daraldık. Zamanı hızlandırdık ama içindeki anları kaybettik. Belki de dünya küçülmedi, biz onun içinde kaybolduk.”

- 1) Bu hikâyede geçen “Zamanı hızlandırdık ama içindeki anları kaybettik” ifadesiyle anlatılmak istenen nedir? Açıklayınız.

Sokak lambası titreşen bir ışıkla caddeyi aydınlatıyordu, ama o ışığın altında kimse durmuyordu. Eskiden her akşam kahkahalar yükselirdi bu sokaktan; şimdi ise sadece rüzgârın uğultusu vardı. Ali, pencereden bakarken eski dostlarının seslerini duyar gibi oldu, ama hepsi birer birer uzak şehirlere gitmişti. Telefonunda yüzlerce isim kayıtlıydı, fakat birini arayıp “Nasılsın?” deme cesaretini bulamıyordu. Bir zamanlar omuz omuza yürüdüğü insanlar, şimdi birer gölgeye dönüşmüştü. Yalnızlık, sessizce yanına oturmuş, ona eski günleri anlatıyordu; ama Ali, o günleri geri getiremeyeceğini biliyordu.

- 2) Yukarıdaki metni okuyarak yazarın ana düşüncesini ve metinde baskın olan duyguyu belirleyiniz.

“  
Gökyüzü kızıl bir şal serdi üstüme,  
Dalgalar fısıldadı sahile düşlerimi.  
Ağaçlar usulca eğildi kulağıma,  
Ve rüzgâr, sessizce anlattı geçmişî.”

- 3) Bu şiirde kullanılan söz sanatlarını belirleyiniz ve açıklayınız.

İstanbul'un eski sokaklarında yürümek, geçmişin seslerini dinlemek gibidir. Geçen gün Süleymaniye'nin dar ara sokaklarında dolaşırken, taş merdivenlerde soluklanan yaşlı bir amcayla göz göze geldim. Yanına oturduğumda, bana eski İstanbul'u anlatmaya başladı: Çocukken bu sokaklarda misket oynadığını, her sabah fırından gelen sıcak ekmeğin kokusunu nasıl özlediğini... Onu dinlerken fark ettim ki, şehir sadece sokaklarıyla değil, insanların hafızasında da yaşar.

Süleymaniye Camii'nin avlusunda otururken, bir zamanlar burada ders çalışan talebeleri, kubbelerde yankılanan ezan seslerini hayal ettim. Bu şehir, geçmişle bugünü iç içe yaşatan bir sahne gibiydi. İstanbul'u anlatan metinler okumuştum, ama hiçbir kelime o an hissettiklerimi tam olarak yansıtamazdı. Çünkü bazı şehirler sadece gezilmez, yaşanır da..."

4) Yukarıdaki metnin türü nedir? Bu türün belirgin özelliklerini açıklayınız.

“  
*Sığanmıştır ağca kolda bilekler  
Hak katında kabul olsun dilekler  
Arş yüzünde secde kılan melekler  
Ayrılık derdinin dermanı nedir*  
Pir Sultan Abdal

5) Yukarıdaki şiirin ahenk unsurlarını inceleyiniz:

Kafiye Düzeni:	
Ölçüsü:	
Nazım Birimi:	
Kafiye:	
Redif:	



I. Metin

Hikâye Örneği:

“Ali, dedesinin eski saat dükkânında büyümüşü. Çocukken raflardaki antika saatlere hayranlıkla bakar, tiktak sesleri arasında hayallere dalardı. Ancak yıllar geçtikçe dükkân eskidi, müşteriler azaldı, Ali de büyüdü ve başka bir şehirde kendi hayatına daldı.

Bir gün dedesinin vefat haberi geldiğinde hızla kasabaya döndü. Dükkâna girdiğinde, tozlanmış rafların arasında çocukken çok sevdiği eski bir cep saatini fark etti. Camı çatlamış, akrep ve yelkovan durmuştu. Saatin arkasına kazınmış cümleyi okuduğunda gözleri doldu: ‘Zaman hiçbir şeyi unutturmaz, sadece saklar.’

O an anladı ki, bazı şeyler kaybolmaz, sadece bekler... Tıpkı eski saatler gibi, anılar da doğru zaman geldiğinde yeniden çalışmaya başladılar.”

II. Metin

Gezi Yazısı Örneği:

(“Kapadokya’nın Sessiz Yankısı” adlı gezi yazısından)

“Gün doğarken Kapadokya’da bir balonun içinde yükselmek, dünyanın en büyüleyici manzaralarından birine tanıklık etmek demektir. Uçsuz bucaksız peribacaları, rüzgârın aşındırdığı kaya oluşumları ve renk değiştiren vadiler... Sabahın sessizliğinde, bu toprakların binlerce yıllık tarihini hissetmek mümkün. Kapadokya sadece bir yer değil, bir zaman tüneldir adeta. Eski mağara evleri, taş sokaklar ve yer altı şehirleriyle geçmiş bugüne taşıyan bir masaldır.”

6) Her iki metnin türünü belirleyen temel özelliklerini açıklayınız.

7) Hikâye ile gezi yazısı arasındaki farkları karşılaştırarak metinler üzerinden örnekler veriniz.

Özellik	Hikâye (Eski Saat)	Gezi Yazısı (Kapadokya’nın Sessiz Yankısı)
Amaç		
Olay Örgüsü		
Anlatım Biçimi		
Zaman ve Mekân		

- 8) Bir hatıranızı anlatım biçimi (öyküleyici ve betimleyici) ve düşünceyi geliştirme yollarından (benzetme, sayısal verilerden yararlanma ve somutlama) yararlanarak yazınız.

SINAV SORULARININ ÇÖZÜM VİDEOSU İÇİN QR KODU OKUTUN





## II. PROVA

### 9.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 2.DÖNEM 1.YAZILI SORULARI

Günümüz dünyasında her şey anlık hale geldi. Bilgi parmaklarımızın ucunda, ama düşünmek için vakit ayırmıyoruz. Hız, hayatın merkezi oldu; durup soluklanmak ise zayıflık sayılıyor. İlişkilerimiz de bu tempodan nasibini aldı, sözcükler eridi. Derin sohbetlerin yerini kısa mesajlar, içten gülümsemelerin yerini emojiler aldı. Teknoloji bizi birbirimize bağladı ama aynı zamanda aramıza görünmez duvarlar ördü.”

1) Bu metinde geçen “eridi” kelimesi hangi anlamlarda kullanılmıştır?

Kasabanın dışında, terk edilmiş bir kulübede yaşayan Yaşar, kimsenin yaklaşmaya cesaret edemediği tuhaf bir adamdı. Uzun sakalı, yırtık paltosu ve her zaman elinde tuttuğu eski bir pusulayla dolaşırdı. Kimileri onun deli olduğunu söylerdi, kimileri ise bir zamanlar büyük bir kaşif olduğunu. Onun hakkında tek bilinen, geceleri kulübesinden garip sesler geldiğiydi. 15 yaşındaki Zeynep, kasabanın en zeki ve inatçı gençlerinden biriydi. Okulda bilim kulübünün başkanıydı ve mantıksız şeylere inanmazdı. Zeynep, Yaşar’ın kulübesindeki seslerin bir deneyden kaynaklandığını düşünüyor ve bunu kanıtlayarak kasabadaki korkuları yok etmek istiyordu. Ancak Zeynep’in arkadaşı Burak, tam tersi bir karaktere sahipti. Hayalperest, biraz korkak ama sadık bir dost olan Burak, Yaşar’ın bir büyücü olduğuna inanıyordu ve Zeynep’i korumak için onu takip etmeye karar verdi. Yaşar ise sadece geçmişte kaybettiği bir şeyi bulmaya çalışıyor, kimsenin anlamadığı bir amaç uğruna yıllardır aynı gölgeyi kovalıyordu.

2) Metinde Zeynep, Burak ve Yaşar karakterlerinin kişilik özelliklerini, amaçlarını ve niyetlerini analiz ederek, bu unsurların metindeki olaylarla nasıl bir ilişki kurduğunu detaylı bir şekilde tartışınız.

Sabahın erken saatlerinde, Ayşe küçük bir kahvehanenin pencere kenarında oturuyordu. Dışarıda yağmur usulca yağıyor, camda ince çizgiler bırakıyordu. Elleri fincanın sıcaklığını hissetmek için sıkıca sarılmıştı, ama gözleri dalgındı. Dün gece annesiyle ettiği kavga aklından çıkmıyordu. “Belki de haklıydı,” diye düşündü, ama bunu yüksek sesle söylemeye cesareti yoktu. Yan masada oturan yaşlı adam, gazetesini katlayıp önüne koydu. Kahvehanenin loş havasında, Ayşe’nin burnuna taze ekmekek kokusu geldi—çocukluğundan bir anı. Ne bir söz söyledi, ne de kalktı; sadece yağmuru izlemeye devam etti. Zaman durmuş gibiydi.

3) Yukarıdaki metin hangi hikâye türünden alınmıştır? Sebepleriyle yazınız.

Ahmet, karla kaplı köy yolunda yavaşça yürüyordu. Botlarının her adımı, yerdeki taze karı ezerek hafif bir çıtırtı çıkarıyordu. Etrafında, çam ağaçlarının dalları beyaz örtüyle ağırlaşmış, sanki sessiz bir orman tablosu çizilmişti. Soğuk hava, yüzünü iğne gibi batırırken, ellerini ceplerine daha çok gömdü. Bir saat önce, evden ekmeğ almak için çıkmıştı; şimdi ise kasabaya varmak üzereydi. Uzakta, dumanı tüten bir baca göründü; bu, kasabanın girişini işaret ediyordu. Ahmet'in aklına, soba başında dedesinin anlattığı eski masallar geldi. Adımlarını hızlandırdı, ama gözleri hâlâ karın sonsuz beyazlığında kayboluyordu.

4) Yukarıdaki metinde hangi anlatım biçimleri ağır basmaktadır?

Eliftir kirpiği İra'dır kaşı

Bu güzellik sana Mevla bağışı

Arasam cihanda bulunmaz eşi

Hiç mislin gelmemiş devr-i zamana

5) Yukarıdaki şiirin ahenk unsularını inceleyiniz:

**Kafiye düzeni:**

-----

**Ölçüsü:**

-----

**Nazım Birimi:**

-----

**Kafiye:**

-----

**Redif:**

-----

"Kapadokya Gezisi"

Geçen ay Kapadokya'ya bir seyahat düzenledim. Sabah erkenden Ürgüp'ten yola çıktık ve peri bacalarının arasında dolaşmaya başladık. Rüzgâr, kayaların arasında hafif bir uğultu yaratırken, güneşin ilk ışıkları vadileri turuncuya boyuyordu. Gökyüzünde süzülen rengârenk balonlar, manzaraya masalsi bir hava katıyordu. Bir ara Göreme Açık Hava Müzesi'ne uğradık; eski kiliselerin freskleri, tarihin sessiz tanıkları gibiydi. Yerel bir restoranda testi kebabı yedik, ardından gün batımını izlemek için Kızıl Vadi'ye geçtik. Doğanın bu eşsiz güzelliği karşısında hayranlıkla dolup taşım.

"Kapadokya'daki Yaz"

On yıl önce, çocukken ailemle Kapadokya'ya gitmiştik. Bir sabah annemle peri bacalarının arasında yürüyüşe çıkmıştık; o gün hava serindi ve ben montumun cebinde bulduğum şekeri yiyordum. Babam balonlara binmek istemiş, ama ben korktuğum için yerde kalmayı tercih etmişim. Göreme'de bir mağara evin önünde otururken, dedem bana eski bir masal anlatmıştı; sesi hâlâ kulaklarımda yankılanıyor. Akşamüstü Kızıl Vadi'de ateş yakıp etrafında toplanmıştık; o an hissettiğim huzur ve ailemin kahkahaları, şimdi bile içimi ısıtıyor.

6) Yukarıdaki metinlerin türlerini sebepleriyle yazınız.

SINAV SORULARININ ÇÖZÜM VİDEOSU İÇİN QR KODU OKUTUN





III. PROVA

9.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 2.DÖNEM 1.YAZILI SORULARI

Yaş otuz beş! yolun yarısı eder.  
Dante gibi ortasındayız ömrün.  
Delikanlı çağımızdaki cevher,  
Yalvarmak, yakarmak nafîle bugün,  
Gözünün yaşına bakmadan gider.

Şakaklarıma kar mı yağdı ne var?  
Benim mi Allahım bu çizgili yüz?  
Ya gözler altındaki mor halkalar?  
Neden böyle düşman görünürsünüz,  
Yıllar yılı dost bildiğim aynalar?

1) “Yaş Otuz Beş” şiirinde hâkim olan duyguyu yazınız.

2) Yukarıda yer alan söz sanatlarından üçünü bulunuz.

3) Verilen şiirde yer alan yapı unsurlarını tespit ederek yazınız.

Kafiye düzeni:

-----

Ölçü:

-----

Nazım birimi:

-----

Kafiye/ redif:

-----

Şehrin kalabalığı içinde yürüyordu ama kimse fark etmiyordu onu. İnsan sesleri, araba kornaları, sokak lambalarının titrek ışıkları... Hiçbiri yalnızlığını unutturamıyordu. Bir zamanlar dostlarıyla kahkahalar attığı sokaklar, şimdi sessiz ve yabancıydı. İnsan kalabalıkların içinde de yalnız olabilirdi. En zor olanı da buydu; çevrende onlarca insan varken kimsenin seni gerçekten duymaması, görmemesi...

4) Yukarıdaki metnin konusu ve ana düşüncesi nedir?

5) Yukarıdaki metinde ağır basan anlatım biçimlerini yazınız.

Bu caddeye ne kadar da çok fotoğrafçı toplanmış, şimdiye kadar kaç tanesinin önünde resimleri seyre daldım. Bütün bu mesut insanlar buralara da saadetlerini tespit ettirmek için koşmuş olacaklar. Bu resimlerde, yaşayacaklarından daha uzun zaman tebessümleri devam edecek. Şu gelin, demin gördüğüm kocalı kadın değil mi? Şu pembe yüzlü, çift örgülü saçlı küçük çocuk, daha demin sıçrayarak yanımdan geçen genç kız değil mi? Belli belli! Bu fotoğrafhanelerde hiç ölülerin resmi yok. Zaten en yakın mezarlık buraya kilometrelerce uzakta. Bu caddede ancak mesut dolaşılabilir. Yalnız bu caddede bulunmak insanı mesut etmeye kâfidir. Yaşadığımı, ben de saadetimi düşünmeliyim. Şu kadar dükkânın içinde elbette beni de mesut, hiç olmazsa memnun edebilecek şeyler satanlar da yok değil ya! Şuracıkta kunduralarımı boyatabilirim. Şu kravatı pekâlâ satın alabilirim. Yeni gelmiş şu şiir kitabı bana pekâlâ zevkli saatler geçirebilir. Ben de pekâlâ şu mesut insanların fotoğraflarını çıkarttıkları fotoğrafhanelerden birine girebilir, ben de mesudum, benim de resmimi çekebilirsiniz, diyebilirim. Fotoğrafçı da itiraz edemez, sizin kimseniz yok, fotoğrafı ne yapacaksınız, diyemez.

6) Bu metinle ilgili aşağıdaki soruları cevaplayınız.

Çatışma:

Anlatıcı:

Bakış Açısı:



7) Bir hatıranızı anlatım biçimi (öyküleyici ve betimleyici) ve düşünceyi geliştirme yollarından (benzetme, sayısal verilerden yararlanma ve somutlama) yararlanarak yazınız.

8) Aşağıdaki yazım yanlışlarını ve noktalama yanlışlarını düzeltiniz.

Yıllar sonra doğup büyüdüğü kasabaya geri döndüğünde herşeyin değiştiğini farkettili. Sokaklar eskisi kadar canlı değildi, çocuk sesleri azalmış, eski dostlarının çoğu başka yerlere gitmişti. Geçmişli hatırlatan tek şey, köşede ki kahvehaneydiki orasıda artık eskisi gibi değildi. İçeri girip bir çay söyledi, etrafına bakındı, ama kimseyi tanıyamadı. Bir an çocukluk anıları gözünün önüne geldi, içini garip bir hüzün, düşünce kapladı. Yürürken "buralar ne kadar da değişmiş" dedi.

SINAV SORULARININ ÇÖZÜM VİDEOSU İÇİN QR KODU OKUTUN

